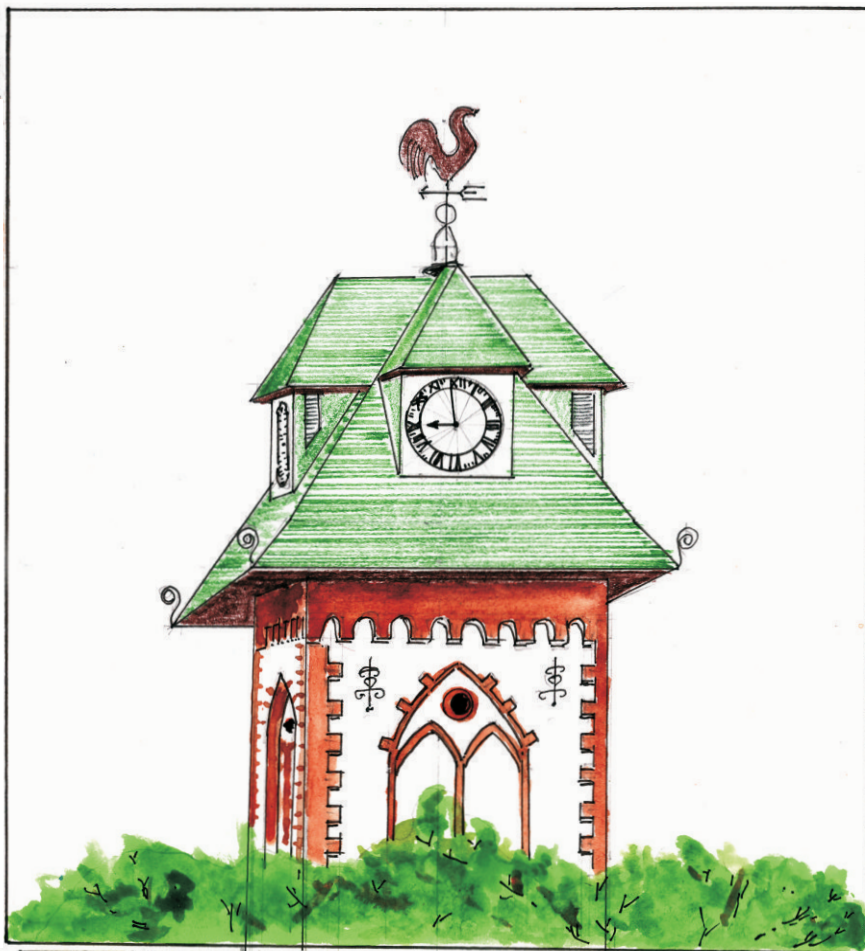


th
40th anniversary reunion



January 1
2023

IIEST



Class
of 1981 B.E. College



35TH YEAR REUNION PHOTOGRAPHS



BATCHMATES



SPOUSES & DAUGHTERS

CONTENTS

1.	1981 Batchmates Photograph	1 - 17
2.	DAY'S PROGRAMME	18
3.	Obituary	19 - 22
4.	BECA-81 40th Celebration Committee Member	23
5.	From the Committee's Corner by Kabita Jha	24
6.	কালো বেলুন - বিশ্বজিত সেনগুপ্ত	২৫
7.	অপ্রাসঙ্গিক - জগদীশ মাইতি	২৬
8.	অপরাহ্ন - প্রবাল ভট্টাচার্য	২৭
9.	কল্লোলিনী কলকাতা - সুনিত দত্ত	২৮
10.	স্বামী স্ত্রীর কেমিস্ট্রি - সুনিত দত্ত	২৯
11.	চুলের আত্মকথা - সুনিত দত্ত	২৯
12.	একটি লোমহর্ষক রাত - দীপায়ন দাস	৩০
13.	চাকরী-জীবীদের একটি ট্যুর - পার্থ প্রতিম দাঁ	৩১ - ৩৩
14.	পাপমুক্তি - রঞ্জিত গাঙ্গুলী	৩৪
15.	জীবন - শান্তনু ভট্টাচার্য	৩৫ - ৪২
16.	সবিনয় নিবেদন - সোমনাথ বসু	৪৩ - ৪৪
17.	From 1976 to 2021 Our Incredible Journey by Gurprit Singh	45 - 48
18.	The Midas Touch by Madhuwanti Saha	49 - 51
19.	1981 Batchmates contact details	52 - 64



1981 BATCH



Ashes Mukherjee & Wife Swarupa



Ajoy Mukhopadhyay with wife Pritha,
sons Annyatam & Adarsh



Alope Bhunia



Amit Das with wife Sudipta and
daughters Debneeta & Debarni



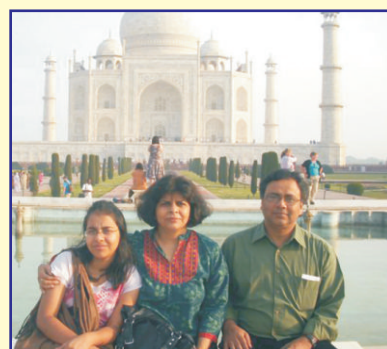
Asit Nandi



Agnimitra Bhattacharyya & Family



Akash Middya & Family



Anjan Gupta & Family



Arun Baran Ghosh & Wife



Arunava Bhattacharyay & Family



Ashim Kumar Ghosh

1981 BATCH



Arun Kumar Kundu



Alokesh Lahiri & Wife



Arindam Chowdhury



Arup Ratan Ray & Family



Alok Ray Chaudhuri & Family



Ajay Chakraborty & Wife



Amit Maitra



Amitava Ray



Amitava Kamal Sen



Anjan Bose & Family



Asoke Kr. Chakraborty & Family



Amit Kumar Deb

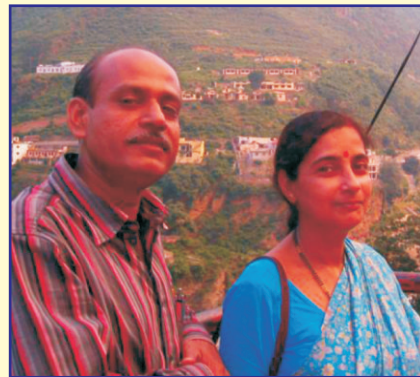
1981 BATCH



Ashok Kumar Dhar & Family



Amal Kumar Ghosh & Family



Arindam Ghosh & Wife



Ashis Sinha & Family



Amitava Majumdar & Family



Basab Ghosh with Wife Paushali and daughters Sukanya & Suchit



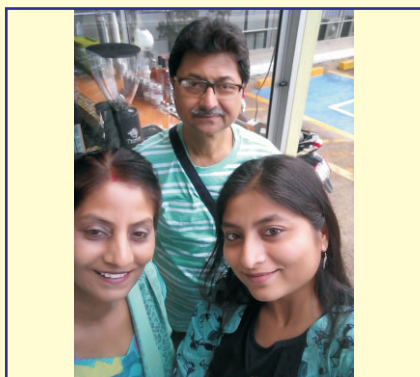
Bhaskar Dasgupta with Wife Atrayee, Daughter-in-law Amanda, Son-in-law Nathan, Daughter Pritha & Son Mainak



Bidyut Chakrabarty with wife Manideepa, daughter Rakashree & son Bitan



Biswarup Ganguly with wife Tanuja



Biswarup Purakayastha with wife Sharvani and daughter Meghalina



Biswarup Saha with wife Swati and daughters Madhuwanti & Sohini

1981 BATCH



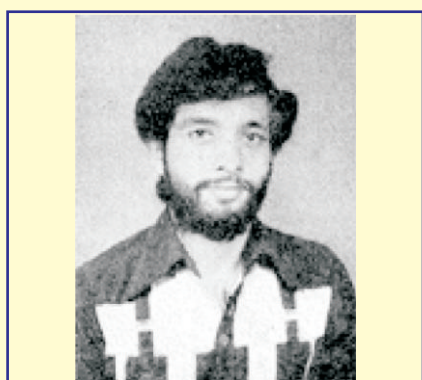
Boni Biswas (Paul)



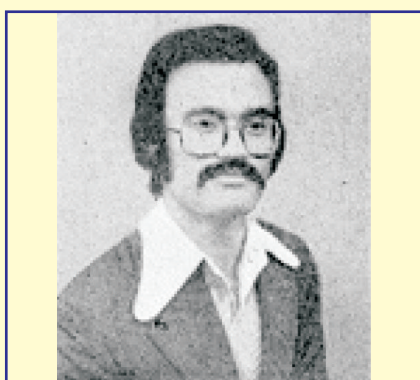
Biswajit Chongdar



Basab Roy & Family



Basnet Bhairab



Budhathoki Tark Bahadur



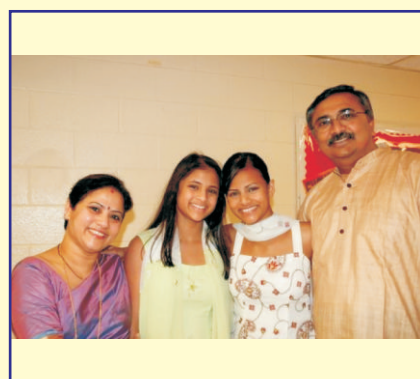
Banshi Badan Maji



Bishnupada Chakraborty & Family



Bramhananda Pan



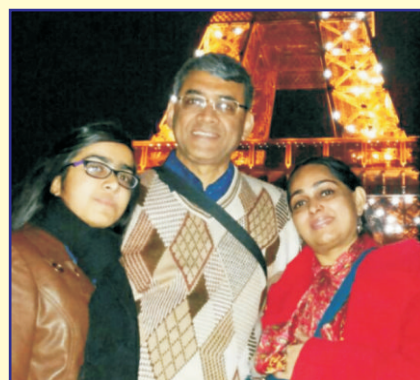
Biswajit Sen Gupta & Family



Biman Das & Family



Bikash Chandra Ray



Bhaskar Nath & Family

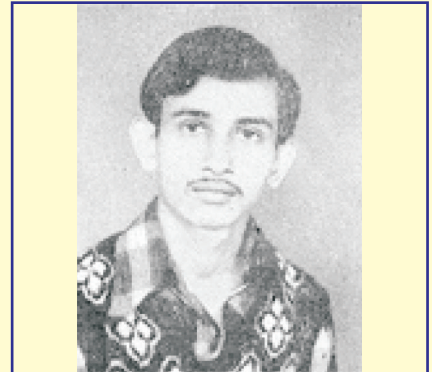
1981 BATCH



Chanchal Nath with wife Dipanwita & daughter Shalmalee



Chandan Pain with wife Swati & daughter Shreyasi



Chinmoy Chaudhury



Chandiprasad Khanra



Chinmoy Pal



Chiraranjan Kundu



Chanchal Bardhan with Family



Chandan Ghosh with Wife



Debashis Dutta with wife Sharmila and sons Deepayan & Sayan



Debashis Ghosh with wife Chandra, son Soumya & daughter-in-law Upama Dey Ghosh



Debasis Bandyopadhyay with wife Karabi



Debatosh Dutta with Family

1981 BATCH



Dinesh Chowdhury with Wife Sukla
Daughter Sudipta and Son Sayan



Deb Kr Banerjee with Wife



Debotosh Biswas with Wife



Debasish Datta & family



Debasis Banerjee with Wife



Dhiraj Bhaumik with Family



Dilip Kumar Bardhan



Dipankar Das with Family



Debiprosad De with Family



Dipankar Guin with Family



Dipankar Nag with Family

1981 BATCH



Dipankar Samanta with Wife



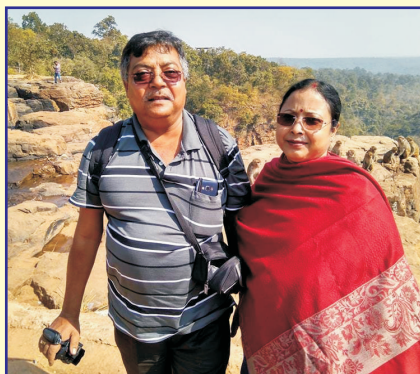
Debasish Chakraborty with Family



Debasish Chattopadhyay with Family



Gautam Das with Wife Anamica



Goutam Bandyopadhyay with wife Sumita



Gautam Mitra with Wife



Gautam Mukherjee with Family



Gautam Ray with Family



Gour Mohan Bakshi with Family



Gautam Ghosal with Wife



Gautam Maity



Gurprit Singh with wife Kawaljit
& Son Satwinder

1981 BATCH



Hemendra Talesara with Family



Harekrishna Jana with Family



Hirak Basu with Family



Indrajit Kumar Sinha



Jadabendra Ghosh with wife Sumita and daughters Trisharti & Diyarti



Jaydeep Gupta with Family



Jayanta Das with Family



Jayanta Sengupta with Family



Kabir Das Gupta with Wife



Kesab Sen with Wife



Muralidharan Mungath with Family



Mangalmay Biswas with Family

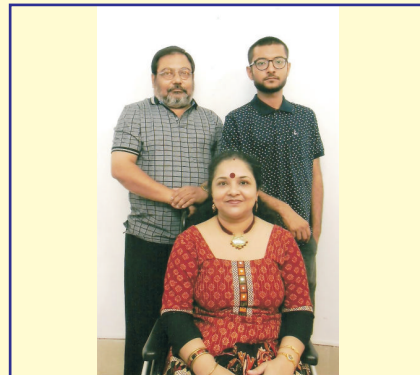
1981 BATCH



Madhusudan Das with wife Rita



Manimay Ghosh with wife Sharbani



Mrigankamauli Ray with wife Nandini & Son Aryak



Mihir Kr Pramanik with Family



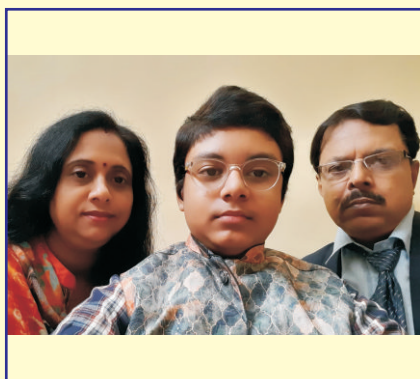
Manas Kr Samanta with Family



Manabendra Narayan Bagchi with Family



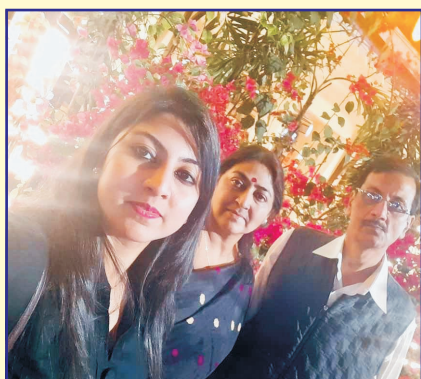
Mrinmoy Kumar Sinha with Wife



Nirmal Das with Family



Pradip Pal with wife Mita & son Sudip & daughter-in-law Ankita



Paramanu Bhowmic with wife Minakshi & daughter Parami



Partha Pratim Daw



Pinaki Nag with wife Pampa

1981 BATCH



Prabal Bhattacharyay with Family



Pranab Talukdar with wife Kalpana,
daughter Sunanda and son Sunandan



Prasanta Samanta



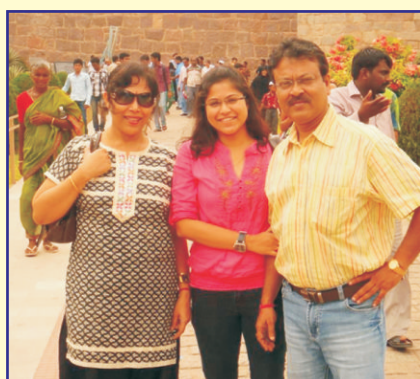
Partha Ghosh with Wife



Partha Pratim Ghosh with Family



Pallab Bhattacharyya with Family



Prabal Chakraborty with Family



Prodyot Kumar Datta with Family



Partha Sarathi Guha with Family



Panchananan Banerjee with Wife



Parthapratim Brahma with Family

1981 BATCH



Pralay Chakraborty with Wife



Parag Majumdar with Family



Pradip Goswami with Family



Pradip Kumar Patra with Family



Prabir Ranjan Palit with Family



Rasbihari Pani with wife Rina & son Ritwik & daughter-in-law Aakanksha



Raghunath Sarkar with wife Swati & son Satyaki



Ranjan Palit with wife Mahua



Rupak Sarkar with wife Debjani, Son Saptarshi, daughter-in-law Satabdi and Daughters Saptadeepa & Saptaparni



Rakhahari De and Family



Ranjit Ganguly with Family



Ratan Basu with Wife Debjani, Daughter Oindrilla son-in-law Kunal Nag, Son Riik, Daughter-in-law Shikta Sanyal

1981 BATCH



Rajat Subhra Sen with Family



Supratik Bhattacharya



Sunanda Das Gupta with Wife



Subhankar Das wife Ratna & Son Souvik



Subrata Ray with husband Tapan
and Daughters Gargi & Mudra



Sabyasachi Moitra & family



Sabyasachi Sarkar with wife Kaberi,
daughter Madhura & son Siddhartha



Saibal Pal with wife Maitryee
Son Souvik & Daughter Urmi



Samir chattopadhyay with wife Soma
and sons Sagnik & Sayan



Sandip Banerjee with wife Abanti &
son Siddhartha



Sankar Pal with wife Manika
& son Sagar



Santanu Bhattacharyya with wife Arunima

1981 BATCH



Subir Bhowmick with Family



Sanjib Kr Chakraborty with Family



Subhas Chandra Basu



Saibal Ghosh with Wife



Subrata Kumar Kar with Family



Santanu Majumder with Family



Sujit Mukherjee with Family



Soumitra Roy with Wife



Soumitra Sen with Family



Soumendra Nath Banerjee



Subrata Pramanik with Wife

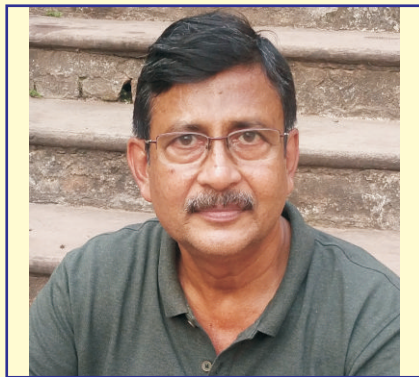


Subhasis Saha with Family

1981 BATCH



Shyamal Bhattacharya with wife Papri



Somesh Ghosh



Soumitra Sen with wife Sumita
& daughter Sulagna



Sriparna Chattopadhyay (extreme left)
with family members



Subhas Ghosh with wife Mausami
& son Satyaki



Subhasish Bhattacharyay
with wife Champa



Subir Garai with wife Rina and
Daughters Srijeeta & Srideepta



Sunit Datta with wife Sumana
and sons Sumitro & Subham



Siddhartha Sen with Family



Sujan Kr Bhattacharyya with Family



Sushanta Bhattacharyya with Family



Swarup Bhattacharyya with Family

1981 BATCH



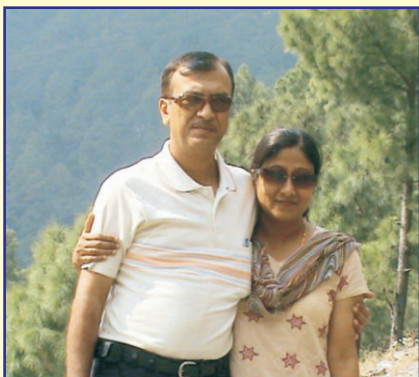
Soumitra Banerjee with Family



Subrata Kumar Kapat with Family



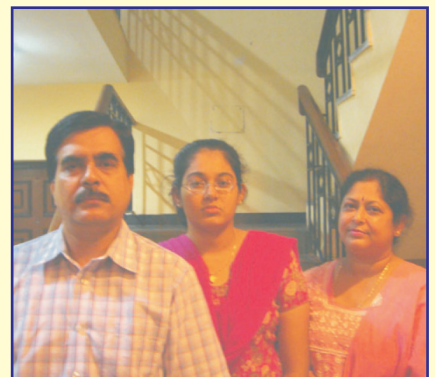
Sujit Kumar Majumdar with Wife



Somnath Mukherjee



Somnath Ray with Family



Sushanta Kumar Ray with Family



Saibal Basu with Wife



Somnath Basu with Family



Sanjay Bhagat with Family



Sanjay Chakraborty



Samit Datta



Samir Dey with Family

1981 BATCH



Sankarprosad Ghosh with Wife



Sandip Gupta with Wife



Subharanta Raychaudhuri with Family



Subrata Sarkar with Family



Sushil Das with Family



Subhasish Sanyal with Family



Saumitra Sinha with Family



Sibnath Maity with Family



Tapash Chaudhuri with wife Sohini, son Kaustav & daughter Arshia



Tamal Bhattacharyya with Family



Tapan Mitra



Tarun Tapan Pal with Family

1981 BATCH



Tapas Kumar Panja with Wife



Tapan Kr Chakraborty with Wife



Tridibesh Chaudhuri with Family



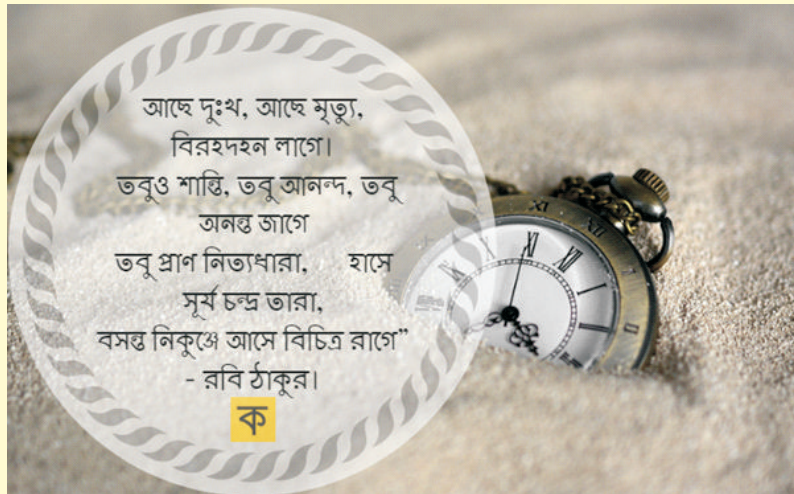
Tilakraj Datta with Family



Tushar Kanti Nanda with Family



Ujjwal Pal with wife Sumita
& son Sumitabha



BECA 1981

40TH Year Re-Union – 1st January, 2023



9-30 AM	to	10-30 AM	:	Registration
9-30 AM	to	10-30 AM	:	Breakfast
10-30 AM	to	10-45 AM	:	Assembly at Institute Hall
10-45 AM	to	11-00 AM	:	Lighting of Celebration Lamp
11-00 AM	to	12-15 PM	:	Inaugural Session, Felicitation of Distinguished Professors & Guests
12-15 PM	to	1-15 PM	:	Cultural Program (Part I)
12-15 PM	to	1-15 PM	:	Campus Tour of the families, Professors & Guests
1-15 PM	to	1-30 PM	:	Photo Sessions
1-30 PM	to	3-00 PM	:	Re-Union Lunch
3-00 PM	to	4-30 PM	:	Cultural Program (Part II)
4-30 PM	to	5-15 PM	:	Open to All
5-15 PM			:	Vote of Thanks and Closing



OBITUARY

We are losing some of our friends cum batch mates every year. It is most unfortunate, but reality. We hope they are in safe hands of the Almighty and God is taking care of them very well. We pray to God to keep our missing friends happy always. Let us remember our friends who have become twinkle star in the sky during last six years:

1. **Subrata Mukherjee** – Our friend from Electrical Dept. was known to us as 'Baba'. He succumbed to liver cancer in December 2021. His disease was diagnosed late and could hardly be treated. He retired as Chief Engineer in WBSEB and was posted in Siliguri / Kolkata. Although he was basically from Jalpaiguri, he lived in Kolkata during the final years of service & post retirement. He was a part of B. E. College drama team. He continued with his passion for acting throughout his life. He is survived by his wife and two sons.
2. **Biswajit Hazra** – Our friend from Metallurgy Dept. was fondly called as 'Bishu'. Many of us would remember his ever smiling face. We all enjoyed his company at the picnic in January 2020. He was a polite, quiet but meticulous person. Several years back, he underwent Kidney transplant. In April 2021, he took the first dose of Covid Vaccine, but he also got infected at the same time. His battle for survival concluded in less than three weeks. He retired from SAIL, Kolkata office. He is survived by his wife and two sons.
3. **Abhijit Ghosh** – In the first year itself of our College days, Abhijit's own name went into oblivion. He became famous as 'Masha'. Abhijit left for his heavenly abode in August 2020. He was an Electrical Engineer. He worked in SAIL and retired from DSP. He was living in Durgapur after retirement. He is survived by his wife, one son & one daughter.
4. **Milan Kumar Ganguly** – Milan left us in March 2020. His untimely demise was caused by liver ailment, from which he suffered for about two years. He was a Civil Engineer. He carried out a pivotal role in the family business, a construction company. He executed several important projects across states. He was living in Kolkata. Milan was the epitome of friendliness and gentlemanship. He was an ardent patroniser and one of the founder members of BECA '81. His wife Bulbul, a very lively lady, also left for heaven within a few month of Milan's journey. They are survived by their only son.

5. **Kalipada Das** – Kali also breathed his last in March 2020. He suffered from acute Asthma & severe skin diseases. Towards the end, he was under Homeopathy treatment. Kali was an Electrical Engineer. He worked in SAIL ISP in Burnpur. He was a regular in gym in College. He was very simple, polite and friendly person. He is survived by his wife, one son & one daughter. Kali's son Ritwick is a professional footballer, his present club in Jamshedpur FC.
6. **Partha Sarathi Dey** – He was popularly known as 'Khoka' due to his simplicity in many things during college days. He was very studious and enthusiastic in achieving his goals, even if some of those were childish. We were lucky to see his happy & smiling face during our 35th year celebration. He took teaching as his profession and was an eminent Faculty member in the Computer Science Dept. in I.I.T Kharagpur. He used to live in Midnapur. He suffered from kidney ailment and was on dialysis for quite some time. Finally he bid good bye to us on the New Year's Day of 2020. He is survived by his wife and only son.
7. **Gautam Bhattacharya** – He was more familiar by his nickname 'Bhaben'. He was an Electrical Engineer and worked in SAIL ISP. He retired in 2018 and soon after that, he was diagnosed with intestinal cancer. He left us in February 2019 due to heart failure caused by chemotherapy shock. He lived in Burnpur. He was an ace footballer in college. He was a humble & friendly person. He is survived by his wife and only daughter.
8. **Poolakmoy Bandyopadhyay** - He graduated from E&TC department and did his Master's from IIT Kanpur. He was very cool & quiet type. He stayed in Hostel 13, then 7 and Richardson. He started his career with ISRO, then joined M.N. Dastur and DEC India/U.S. He spent a good amount of years in Japan with Citibank & SG Private Banking. Then he shifted to Singapore and worked with Societe Generale, IBM, DBS & NTT. He was diagnosed with Cancer first in 2017, then in 2019 and finally in 2021. He left us in 2022. He is survived by his wife and only daughter, who lives in New Jersey, U.S.
9. **Subhasish Sanyal** - Subhasish was our friend from Metallurgy department. He was very cool & casual type, always had a smiling face. He had a strong passion for poetry over engineering subjects. He wanted to become a poet, but could not be so due to family pressure. He did his Master's from our college. His uncle was renowned writer Narayan Sanyal, also an alumni of our college. He started his career in a Foundry. But his love for poetry costed him this job. Then he joined Ashok Leyland and shifted to Nagpur. He settled there. He left us in 2022. He is survived by his wife and daughter, who is a medical practitioner.

10. Atanu Ghosh Chowdhury - Atanu graduated from Mechanical department. His calm, cool, well behaved attitude and ever smiling face made him very popular to all. He started his career with NTPC. He established himself as an intelligent, sincere, hardworking power professional and was appreciated by his colleagues and seniors. He never used to be in confrontation with anybody. He was very good in playing cards (Contract Bridge) and participated in many tournament in & outside of his organisation. He worked mainly in power plants of NTPC Kasba, Vedanta Kasba and Lanco Jhajjar, Haryana. He left us in November, 2022. He is survived by his wife and well established two sons.

Unfortunately, we also have lost our following friends in the past:

Pinaki Chakraborty	-	Architecture
Biswajit Mandal	-	Architecture
Raghuram Prasad	-	Architecture
Indrajit Sengupta	-	Civil
Tapan Bhattacharya	-	Electrical
Sukanti Ray	-	Electrical
Santanu Sen	-	Electrical
Debasish Sinha	-	Electrical
Ranjan Banerjee	-	Mechanical
Pradip Basu	-	Mechanical
Joydeb Guha	-	Mechanical
Ashis Kumar Nandi	-	Mechanical
Kingshuk Ghosh	-	Metallurgy
Saumitra Sarkar	-	Metallurgy
Gautam Bhattacharya	-	Metallurgy

Friends, we remember all of you who have reached to the God leaving us behind. Definitely we will not forget your smiling faces and association with us. Wherever you are, be in peace, happy and cheerful.

Compiled by: Debasish Datta & Kabita Jha.



SUBRATA MUKHERJEE



BISWAJIT HAZRA



ABHIJIT GHOSH



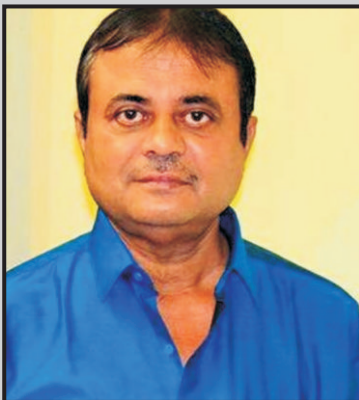
MILAN GANGULY



KALIPADA DAS



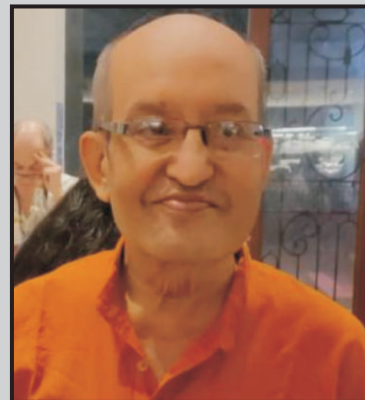
PARTHASARATHI DE



GAUTAM BHATTACHARYA



POOLAKMOY BANDYOPADHYAY



SUBHASISH SANYAL



ATANU GHOSH CHOWDHURY



BECA — 81
40th YEAR CELEBRATION
COMMITTEE MEMBERS



President : Kabita Jha

Vice-President : Gautam Bandyopadhyay

Secretary : Prabal Bhattacharya

Treasurer : Raghunath Sarkar

Sub-Committees

Souvenir

Chandan Pain

Ranjan Palit

Debasish Datta (ETC)

Cultural

Nikil Ranjan Chatterjee

Arun Baran Ghosh

Kabita Jha

Professor / Dignitaries Contact

Gautam Bandyopadhyay

Debotosh Dutta

Bani Prasad GuhaThakurta

Batchmate / Friends Contact

Alok Ranjan Bhunia

Bani Prasad GuhaThakurta

Rashbehari Pani

Gift

Prabal Bhattacharya

Tamal Bhattacharya

Debasish Ghosh

Venue / Logistics

Ranjan Palit

Chanchal Bardhan

Biswarup Saha

Food / Refreshment

Biswarup Saha

Kabita Jha

Subrata Kapat

Sorvoghote Kathali Kola

All



From the Committee's Corner

- Kabita Jha

Every page of this booklet, except the current one and the obituary, is one year old. It was composed, printed, but could not be distributed. Last year, around this time, we, the class of 1981 of erstwhile B E College, were all set for a pilgrimage to our beloved college campus, a holy land to us. But a fresh wave of killer pandemic, fear of which was already looming large, suddenly swept over us.. We had to abandon our plans and wait for one full year.

The sky appears to be clearer now. We seem to have come out of the dark tunnel of lock-down and isolation, breathing easy again. So the 'Young Turks' of yesteryears, though turned grey-haired by the passage of time, are here in high spirit. Togetherness still kindles the flame of olden days in their heart. Time has only ripened their friendship.

But time is unkind too. Last one year has snatched away three more flowers from the Beca81 bunch. Poolak Banerjee, Subhasish Sanyal and Atanu Ghosh Choudhuri have joined our departed friends' team, making the tally twenty four. All are very untimely losses. We pray for their souls. In last few years, several of our professors, who used to be part and parcel of our Reunion function, also have left us. We remember them with reverence.

We assemble on this college ground, not only to reminisce, not only to cherish our fond memories, but also to perpetuate the bond we had developed. On this Reunion day, we make a pledge to strengthen our connections, to share our joys and sorrows, to support each other at the moments of need. That will spell the success of this event.



কালো বেলুন

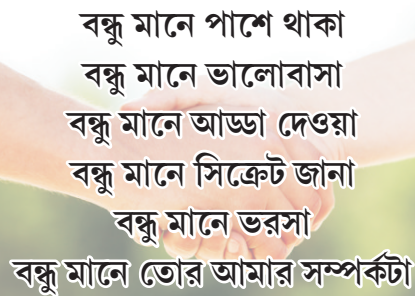
- বিশ্বজিত সেনগুপ্ত

আট আনাতে একটি বেলুন
গ্যাস ভরলে ষোল আনা
বেলুনওয়ালা বেলুন বেচে
ছেলেমেয়ের আনাগোনা।

স্বভাবতই গ্যাসবেলুনে
চোখ পড়ে যায় সব শিশুরই
সুতো দিয়ে বাঁধা আছে
ছেড়ে দিলেই যায় যে উড়ি।

হঠাৎ করে একটি শিশু
অবাক হয়ে প্রশ্ন করে,
“বেলুনের রঙ কালো হলেও
আকাশে কি তা যাবে উড়ে”?

বেলুনওয়ালা হেসে বলে,
“বাহির রঙে কি যায় আসে?
ভিতরপানে যাহা আছে
বেলুন তাহায় হাওয়ায় ভাসে”।



বন্ধু মানে পাশে থাকা
বন্ধু মানে ভালোবাসা
বন্ধু মানে আড্ডা দেওয়া
বন্ধু মানে সিক্রেট জানা
বন্ধু মানে ভরসা
বন্ধু মানে তোর আমার সম্পর্কটা

অপ্রাসঙ্গিক

- জগদীশ মাইতি

আমায় যদি আনতে বলো
দূরপাহাড়ের বুক চিরে -
এক ফালি মেঘ জল টলটল
হালকা হাওয়ার পথ ঘিরে;
আনবো আমি কালবোশেখীর
আগলভাঙ্গা পাগল ঝড়,
পাহাড় টাকে ভাসিয়ে নিয়ে
পাঠিয়ে দেবো তেপান্তর।

আমায় যদি গুনতে বলো
সাগরতলের ধার ঘেঁষে -
ছড়িয়ে কতো মুক্তো ঝিনুক
ভাঁটার টানে যার ভেসে;
তখন আমি উথাল ঢেউয়ের
মাথায় চড়ে চতুর্দিক,
ডুবিয়ে দেবো আর যা কিছু
দৃশ্যমান ও বাস্তবিক।

যখন যেমন চাইবে তুমি
ইচ্ছেরঙের ক্যানভাসে -
ভরিয়ে নিও কল্পনাসুখ
চৌকো ফ্রেমের চারপাশে;
বরং আমি আকাশ থেকে
নিঙড়ে নিয়ে সকল নীল,
সাগরতীরে উড়িয়ে দেবো
শতেক খানেক শঙ্খচিল।



অপরাহ্ন

- প্রবাল ভট্টাচার্য

জীবন মানে শেষ বেলাকার শেষের গান
জীবন মানে ভোরের আলোর বেদন টান
জীবন মানে যাবার বেলায় পিছু ডাকে
ভোরের আলো বিকালবেলায় মেঘের ফাঁকে
জীবন মানে যে সব পূজা হয়নি সারা
দিনের আলোর গভীরেতে রাতের তারা
জীবন মানে প্রাণের খেলা তোমার আমার
ভীষণ ব্যথা, যখন তুমি বাঁধছিলে তার
জীবন মানে মাঝরাতে ওই দুয়ার ভাঙ্গা
সকাল বেলায় চেয়ে দেখা পূবটি রাঙ্গা
জীবন মানে কান পেতে রই হৃদয় মাঝে
হে মহারাজ তুমি এলে এ কোন সাজে
জীবন মানে হিয়ার মাঝে লুকিয়ে তুমি
আধেক ঘুমে স্বপন দিলে নয়ন চুমি
জীবন মানে প্রদীপ খানি, বিজন ঘর
তাই তোমারই আনন্দ যে আমারই পর
জীবন মানে মরণ রে তুই শ্যাম সব
বাড়িয়ে দু হাত দাড়িয়ে আছে বন্ধু মম।

What a funny and bizarre place is this WhatsApp,
Morning, evening and night, spews only (s) crap,
Often, it catches us unaware,
As we fail to pause and ponder,
(That) there is a gullibility fill for every credibility gap.

কল্লোলিনী কলকাতা

- সুনিত দত্ত

শহর কলকাতা
ভ্রমণ এক অপূর্ব অভিজ্ঞতা
খুঁজে পাওয়া যায় না নিস্তরঙ্গতা
মনে লেগে থাকে মানুষের উষ্ণতা।
ময়লায় ভরা রাস্তার কোণা,
তাতে কি, মানুষের মন যে খাঁটি সোনা
নিঃশব্দ ভালবাসার অত্যাচারের হয় না কোন বর্ণনা
একমাত্র তুলনা মোহময়ী সুরের মূর্ছনা।
বাজারে পাবেন টাটকা মাছ
কিনলে বিক্রেতা বিনা পয়সায় ছাড়িয়ে দেবে আঁশ
সেই মাছের স্বাদের নেই কোন তুলনা,
প্রবাসী বাঙালির কাছে এই পরম পাওনা।
মিষ্টির দোকানে হরেকরকম মিষ্টি
জিবে জল আসবে এমনই সৃষ্টি
রসগোল্লা, দই আর রকমারি সন্দেশ,
শেষ পাতে পেলে হয় খাওয়া জম্পেশ।
অভিযোগ রাস্তার চেয়ে বেশী গাড়ি
তবে কিনা, যাতায়াত মোটেও নয় ঝকঝক।
সিগনালিং বেশ উন্নত, চালকেরা যথেষ্ট সংযত।
গাড়ির তুলনায় দুর্ঘটনা নামমাত্র।
মোবাইল আর স্মার্ট ফোন
জীবনের প্রধান অবলম্বন।
কলকাতাবাসির জীবন আজ গতিময়
দৌড়ে জিতবে কে, মানুষ না টেকনোলজি, বলবে সময়।
বিদেশবাসি বাঙালিদের প্রতি এই আমার আহ্বান
সকলে একবার কলকাতা ঘুরে যান
যেখানে আজও ভালবাসা অল্লান।

স্বামী স্ত্রীর কেমিস্ট্রি

- সুনিত দত্ত

ভাব সম্প্রসারণ আর ভাবার্থ,
দুয়ের সঠিক প্রয়োগে মেলে সুমধুর দাম্পত্য।
আপনি যদি হন স্বামী,
ভাব সম্প্রসারণ বর্জনীয়, নাহলে জীবনে আসবে অশান্তির সুনামি।
আপনি যদি হন স্ত্রী,
ভাবার্থ কখনও নয়,
যাতে স্বামীর জ্ঞান হয়।
যদি হন স্বামী সঠিক কাজ বারণ,
মনে রাখবেন তবেই বউ থাকবে খুশি, কারণ সে করবে শাসন।
সোশাল ডিসট্যানসিং,
মূল কথা সিলেক্টিভ লিস্টেনিং,
করোনা যুদ্ধ আপনার আমার সবার,
যুদ্ধ জয়ে করুন হাসির ব্যবহার।

চুলের আত্মকথা

- সুনিত দত্ত

আমি চুল, থাকলে আমি পুরুষের গর্ব,
কমে গেলে পুরুষের অহং হয় খর্ব।
কমা চুল, পোশাকী নাম টাক
এবার এর প্রকারভেদ নিয়ে আলোচনা করা যাক।
টাকের প্রথম অবস্থা, নাম মরুতীর্থ হিংলাজ,
চুল আঁচড়ানো যেন পাকা শিল্পীর অপূর্ব কোলাজ।
পরের অবস্থা, ওরা থাকে ওধারে, কঠিন হয় আঁচড়ানো,
সময় লাগে বেশি, বৃথা বাড়ে অল্প চুলের যত্ন।
এর পরের টাক, নাম তার দ্বীপের নাম টিয়ারং,
দ্বীপের আকৃতি মস্তকে পুরুষ তখন মোটামুটি সং।
স্বতিটুকু থাক হলো টাকের শেষ অবস্থা
চিরুণী নিষ্প্রয়োজন, বিফল সব ব্যবস্থা।

একটি লোমহর্ষক রাত

- দীপায়ান দাস
(নির্মল দাস-এর পুত্র)

আমার মামাবাড়ী নর্থ বেঙ্গলের মালবাজারে। তাই প্রতিবছরই স্কুলের পরীক্ষা শেষ হলে মামা বাড়ি যাবার সুবাদে নর্থ বেঙ্গল এ যাওয়া হয়। গত বছর সেখানে গিয়ে এমন একটি রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা হয়েছিল তা আজ আমি সকলের সাথে ভাগ করতে চাই।

আমরা ডুয়ার্সের বিভিন্ন জায়গায় ঘোরার জন্য একটি গাড়ি ভাড়া করে বেরিয়ে পড়েছিলাম। প্রথমে লাটাগুড়ি ফরেস্ট, মহাকাল মন্দির, গরুমারা অভয়ারণ্য ইত্যাদি দেখতে দেখতে মূর্তি নদী ও মূর্তি বাংলা দেখতে যাই। রাস্তায় যেতে যেতে আরো অনেক সুন্দর সুন্দর দৃশ্য আমাদের চোখ ও মন ভরিয়ে দিচ্ছিল। সেইসঙ্গে ড্রাইভার কাকু মাঝে মাঝে বনের ভেতরের সরু রাস্তা দিয়ে যেতে যেতে নানান রোমাঞ্চকর সত্যি ঘটনা বলছিলেন।

লাটাগুড়ি ফরেস্ট এ অনেক হাতির দল থাকে। মাঝে মাঝে তারা দলবেঁধে রাস্তা পারাপার করে অথবা রাস্তার ওপর দাঁড়িয়ে থাকে। তখন সমস্ত গাড়ি দাঁড়িয়ে যায়। কোন কোন সময়ে বেশ কয়েক ঘন্টা গাড়ি চলাচল বন্ধ থাকে। তবে তাদের বিরক্ত না করলে হাতির দল আবার জঙ্গলে ফিরে যায়। বর্ষাকালে রাস্তায় ময়ূর ও বড় বড় সাপ দেখা যায়। ড্রাইভার কাকু আরও বলছিলেন যে পূর্ণিমা রাতে মূর্তি বাংলাতে থাকলে মাঝে মাঝে চিতাবাঘকে নদীতে জল খেতে আসতে দেখা যায়। কাকু আমাদের গাইড-এর মত নানান রোমাঞ্চকর ঘটনা বলছিলেন। একটা ঘটনা একটু অন্যরকম ছিল। কাকু বলছিলেন, লাটাগুড়ি ফরেস্ট -এর রাস্তা দিয়ে ‘পাইলট’ নামে একটি বাস যাবার সময় একটি হাতিকে সামান্য ধাক্কা মেরে পাশ দিয়ে চলে যায়। পরবর্তীকালে ওই বাসটি যখনই ওই রাস্তা দিয়ে যেত তখনই হাতির দল ওই বাসটিকে তাড়া করত। এভাবে বেশ কিছুদিন চলার পর গাড়ির মালিক ঐ রুট থেকে বাসটিকে তুলে নিতে বাধ্য হন। এইরকম রোমাঞ্চকর কথা শুনতে আমার যেমন ভাল লাগছিল, তেমনি আরো ঘটনা জানবার কৌতূহলও হচ্ছিল। মনে মনে একটা ক্ষীণ আশা হচ্ছিল যদি আমাদের ফেরার পথে লাটাগুড়ি রাস্তায় হাতি দেখতে পাই। সমস্ত জায়গা ঘুরে দেখে আমরা যখন ফিরছিলাম তখন সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছে। চারদিক অন্ধকার, আমরা যখন ফরেস্টের মধ্য দিয়ে পার হচ্ছিলাম তখন রাত আটটা বাজে। চারদিক নিস্তব্ধ, মাঝে মাঝে দু একটা গাড়ি চলাচল করছিলো, কারণ ওই রাস্তা দিয়ে রাতের দিকে খুব একটা গাড়ি যাতায়াত করে না। এভাবে চলতে চলতে হঠাৎ আমাদের গাড়ির হেডলাইট খারাপ হয়ে গেল। আমরা ফরেস্টের মাঝরাস্তায়। নিকষ কালো অন্ধকারে কিছুই দেখা যাচ্ছিল না। তখন আমাদের সবার প্রাণ দুগদুগ করছিল। হাতি দেখার ইচ্ছে ছেড়ে প্রাণে বাঁচার ইচ্ছেতেই সবাই ঠাকুরের নাম জপ করছিলাম এবং মনে মনে ভাবছিলাম এই বুঝি হাতি এলো। গাড়ির ভেতরে অন্ধকার। মোবাইলের টর্চ ও জ্বালাতে পারছি না। ড্রাইভার কাকু বললেন, অন্ধকারে আলো জ্বালালেই বিপদ। হিংস্র জন্তু তেড়ে আসতে পারে। অন্ধকারে ঝাঁঝিঁ পোকার ডাকও ভয়ঙ্কর মনে হচ্ছিল। দূরে গাড়ির আলো কে যেন বাঘের জ্বলজ্বল চোখ বলে মনে হচ্ছিল। আমি মাকে জড়িয়ে কাঁদো কাঁদো ভাবে জিজ্ঞেস করলাম, কি হবে? মা বললেন, কিছু হবে না, মনে সাহস রাখো। বুঝতে পারছি মা-বাবাও ভয়ে ভয়ে আছেন। এর মধ্যে ড্রাইভার কাকু অল্প অল্প করে গাড়িটি কে এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছিলেন। তবে মার কাছ থেকে শুনলাম যে জঙ্গলে কোন গাড়ি খারাপ হয়ে গেলে অন্য গাড়ি যাবার পথে সেই গাড়ির খোঁজ নেয়, কোনো সাহায্যের দরকার আছে কিনা। এই কথা শুনে একটু সাহস হল। বেশ কিছুক্ষণ পর সত্যিই একটা গাড়ির হেডলাইট আমাদের গাড়ির কাছে এসে থামল। কোনো বিপদ হয়েছে কিনা জিজ্ঞেস করলো। ড্রাইভার কাকু হেডলাইটের কথা বলতেই সেই গাড়িটি সামনে এগিয়ে আমাদের পিছনে যেতে বলল। আমরা সেইভাবে কিছুক্ষণ চলার পর জঙ্গল শেষ হয়ে লোকালয়ে পৌঁছতে রাত প্রায় দশটা বেজে গেল। যদিও আমাদের ভ্রমণে আমরা কোন হিংস্র জন্তু দেখিনি বা অন্য কোনো রকম বিপদের সম্মুখীন হয়নি, এমনকি রাস্তাতে হাতি দেখার সাধ মেটেনি; তবুও সেই রাতের কথা এখনো ভুলিনি। এই লোমহর্ষক অভিজ্ঞতার কথা মনে পড়লে আজও আমার গায়ে কাঁটা দেয়। বাস্তবে কোনো হাতি বা বন্য জন্তু না দেখলেও কল্পনাতে হাতি দেখা যে অভিজ্ঞতা অর্জন করলাম তা আমি সকলের সাথে ভাগ করে নিলাম।

চাকরীজীবীদের একটি ট্যুর

- পার্থ প্রতিম দাঁ

জীবনের প্রত্যক্ষ করা মনে রাখার মতো ঘটনা সবাইকে জানাতে কার না ভালো লাগে। কখনও মনে হয় গল্পের মতো করে লিখি, বেশ চিত্তাকর্ষক হবে। চেষ্টা যে করিনি, তাও নয়। পরে দুঃখের সঙ্গে উপলব্ধি করলাম যে আমার ক্ষমতা সীমিত। অবশেষে ঠিক করলাম যে যেমনই হোক, ঘটনাটা বিবৃত করবো, তাতে অন্ততঃ অন্যদের জানাতো তো হবে। যে ঘটনা বলতে চাইছি, এবার সেখানে আসি।

আমি যে কোম্পানীতে চাকরি করতাম তারা ছিল ভোট গ্রহণ মেশিন বা ইভিএম প্রস্তুতকারক দুইটি সংস্থার একটি। ফলে কোনো নির্বাচন এলেই আমাদের তাতে ডিউটি ছিল অবশ্যস্বাবী। যে প্রজেক্টের কাজই চলুক না কেন নির্বাচনের বেশ কিছুদিন আগে থেকেই সেসব জায়গা থেকে লোক তুলে এনে তাদের নির্বাচনের কাজে যোগ দিতে হতো। ইভিএমের একটি ছোট ইউনিট থাকতো আমাদের হেডঅফিস হায়দ্রাবাদে। তারা তখন জেগে উঠতো। আমিও একজন অগুণতি ডিউটি করেছি, তারই একটার গল্প শোনাব আজ।

সালটা ছিল ২০০৪, শীতকাল। মাসটা ঠিক মনে নেই। আমাকে ডিউটি দেওয়া হলো টুএনসাপ্পে। টুএনসাপ্প জায়গাটা হচ্ছে নাগাল্যাণ্ড রাজ্যে, মায়ানমার সীমান্তের কাছে। শীতকালে হাড় কাঁপান ঠাণ্ডা। আদৌ শান্তিপূর্ণ জায়গা নয়, প্রচুর অসামাজিক কার্যকলাপ হয় সেখানে। অর্থাৎ জীবনের ভয় যে নেই সেকথা বলা যাবে না।

সে যাই হোক, এক শুভক্ষণে আমাদের এক বিরাট দল কলকাতা থেকে প্লেনে চেপে নামলাম ডিমাপুরে। আমরা একজন নাগাল্যাণ্ডের এক এক জেলায় যাব। ইলেকশন কমিশন থেকে ব্যবস্থা করা আছে আলাদা আলাদা গাড়ির। জেলার নাম লেখা প্ল্যাকার্ড হাতে নিয়ে ওদের লোকেরা আমাদের এয়ারপোর্ট থেকে বেরনোর মুখে দাঁড়িয়ে ছিলেন। এখান থেকে আমরা বিচ্ছিন্ন হলাম। আমি ছাড়া গাড়িতে শুধু ড্রাইভার। বছর ২৫-৩০-এর একটি হাসিখুশী নাগা ছেলে। আমাকে সাদরে ওর গাড়িতে নিয়ে গিয়ে বসালো। আমরা ওখান থেকে যাত্রা আরম্ভ করলাম সকাল সাড়ে নটা নাগাদ। ওকে জিজ্ঞেস করে জানতে পারলাম যে টুএনসাপ্পে পৌঁছতে রাত আটটা সাড়ে আটটা হয়ে যাবে। যাই হোক, বেশ উপভোগই করছিলাম হালকা ঠাণ্ডার যাত্রাটা। পাহাড়ি পথ, বেশ ভালোই লাগছিল। আরাম করে। (গাড়ির ঝাঁকুনি উপেক্ষা করে) যেতে যেতে আস্তে আস্তে দুপুর হয়ে গেল। একসময় মনে হল বেশ ক্ষুধাবোধ হচ্ছে। ছেলেটিরও নিশ্চয় খিদে পেয়েছে। ও মোটামুটি হিন্দি বলতে পারে। ওকে বললাম কোথাও হোটেল দেখে দাঁড়াতে, যাতে আমরা কিছু খেয়ে নিতে পারি। ও ঘাড় নেড়ে সাই দিল। কিন্তু মুশকিল হল, পথে হোটেল তো দূরের কথা, কোন দোকানও চোখে পড়ছিল না। যাই হোক, ভাবলাম ও স্থানীয় লোক, ওর ওপরই ব্যাপারটা ছেড়ে দেওয়া যাক। এদিকে খিদেয় পেট টুঁই টুঁই করছে। অবশেষে ড্রাইভার ছেলেটা এক জায়গায় গাড়ি দাঁড় করিয়ে আমাকে নেমে ওর সঙ্গে যেতে বলল। খানিকটা অবাধ হয়ে দেখলাম কাছে পিঠে কোন খাবার দোকান চোখে পড়ছে না। যাই হোক, ওর সঙ্গে পাহাড়ি সিঁড়ি বেয়ে একটু উপরে একটা বাড়ির সামনে পৌঁছলাম। সেই বাড়িতে ও কড়া নাড়তে একজন একুট বয়স্ক ভদ্রলোক দরজা খুলে ওকে দেখে বেশ চেনা পরিচিতের মতো হেসে ভেতরে আসতে বললেন। ও আমাকে নিয়ে ভেতরে ঢুকতে ভদ্রলোকের স্ত্রী (সম্ভবত) বাইরের ঘরে এসে ওর সঙ্গে নিজেদের ভাষায় হেসে কথোপকথন শুরু করলো। মনে হলো এরা ছেলেটার দিদি-জামাইবাবু। ও তখন হিন্দিতে (যাতে আমি বুঝতে পারি) বললো যে আমি ওর স্যার, এখানে ভাত খাবো। ওরা যেন বন্দোবস্ত করে। আমি তো অপ্রস্তুতের একশেষ। আমি তাড়াতাড়ি ওকে বললাম যে আমি তো ভাত খাওয়ার কথা বলিনি, বলেছিলাম একটু চা খাওয়ার কথা। ওরা তিনজন মিলে তখন আমাকে খুব করে বোঝাতে চেষ্টা করতে লাগলো যে এই দুপুরবেলা ভাত খাওয়াই ভালো। আমি অবশ্য আমার কথায়ই অটল রইলাম। কি আর করার, ওরা তখন বাধ্য হয়েই কফি-চানাচুর এনে এনে দিলেন। তাই খেয়ে ওদের অনেক ধন্যবাদ দিয়ে বললাম যে হাতে যেহেতু সময় নেই তাই এবার

বিদায় নিতে হবে। কৃতজ্ঞতায় আমার চোখে জল এসে যাচ্ছিল। জানিনা আমরা, সমতলের লোকেরা, কোনোদিন এই মানসিক উচ্চতায় উঠতে পারবো কি না! পথে আর খাওয়ার নাম স্বাভাবিকভাবেই করিনি। রাত প্রায় সাড়ে আটটা নাগাদ আমরা ইলেকশন অফিসারের বাড়িতে পৌঁছলাম। উনি বেরিয়ে এসে আমার সাথে আলাপ করে জানালেন যে সার্কিট হাউসে বলা আছে। ওখানে চৌকিদারকে বললেই ও ঘর দিয়ে দেবে। যাই হোক, ড্রাইভার আমাকে সার্কিট হাউসে নামিয়ে চৌকিদারকে ডেকে দিয়ে চলে গেল নিজের বাড়িতে। একটু অবাক হয়েই দেখলাম যে মাঝবয়সী চৌকিদার জাতে বিহারী। খানিকটা আশ্বস্ত হলাম। ও আমাকে ঘর খুলে দেওয়ার পর ওকে জিজ্ঞাসা করলাম যে কিছু খাবার পাওয়া যাবে কিনা এত রাতে। এই রকম জায়গাটা রাত নটা মানে প্রায় মাঝরাত। ও জানালো যে এই সময় খাবার জোগার করে দেওয়া অসম্ভব। আমার মনের অবস্থা তো তখন সহজেই অনুমেয়। তখনই লোকটা জানাল যে আমার আপত্তি না থাকলে ও আমার জন্য ভাত, ডাল, অমলেট বানিয়ে দিতে পারে, ও হচ্ছে এখানকার কেয়ারটেকার আর কুক। আমার মনে হলো হাতে চাঁদ পেয়েছি। যাই হোক, খেতে খেতে ওর সঙ্গে অনেক গল্প হল। ওকে এখানে কাজে বহাল করে দেশ থেকে নিয়ে এসেছেন টুএনসাঙের এডিশনাল ডিস্ট্রিক্ট কমিশনার সাহেব। উনি নিজেও বিহারী। এখানে জেলার মাথা হচ্ছেন ডিস্ট্রিক্ট কমিশনার। উনিই সর্বসর্বা, তবে নির্বাচনের সমস্ত কাজকর্ম এডিসি সাহেবই দেখাশোনা করেন। একটা ব্যাপারে খটকা লেগেছিল, সেটা চৌকিদারকে জিজ্ঞাসা করেই ফেললাম। ঘরে দরজার উল্টোদিকে খাবারের একটা মেনু চার্ট ছিল। তাতে দেখলাম অন্যান্য পদের সঙ্গে বিফও লেখা রয়েছে। আমি যেহেতু ওটা খাইনা, তাই একটু কিস্তি কিস্তি লাগছিল। একই রান্নাঘরে রান্না হবে। কি আর করার, যম্মিন দেশে যদাচার। লোকটা তো শুনেই খাপ্পা। বললো যে ওর রান্নাঘরে ডিম, চিকেনের বাইরে অন্য কিছু ঢোকে না। ওসব রান্না হয় অন্য রান্নাঘরে, সেখানে নাগা কুক রয়েছে। আশ্বস্ত হয়ে শুতে গেলাম। পরদিন সকালে উঠেই প্রথম কাজ হলো দুটো ফোন করা, একটা আমাদের টিম লিডারকে (যিনি রয়েছেন ডিমাপুরে), অন্যটা বাড়িতে। তখন মোবাইল ফোন বেরোয়নি। ডিসি অফিসে গিয়ে শুনি, সমস্ত ফোন নেটওয়ার্ক গত পনেরো দিন ধরে বন্ধ, পুরো টুএনসাঙে। মহা সমস্যা। বাড়ির কথা ভেবে চিন্তায় পড়ে গেলাম। পাণ্ডববর্জিত জায়গায় এসে একটা খবর না দিতে পারলে বাড়িতে কি অবস্থা হবে কে জানে? একটু বেলায় সাড়ে বারোটা নাগাদ, একটা চিঠি লিখে স্পিড পোস্ট করবো বলে পোস্ট অফিসে গিয়ে শুনি অফিস খুলেছিল, তবে আজকের মত বন্ধ হয়ে গেছে। অবাক হয়েই ফিরে এলাম ডিসি অফিসে। যাই হোক, আমার এখানে রিপোর্ট করা হয়ে গেছে। এখন আমার কাজ শুরু হয়ে গেল। পরদিন সকালে সকাল দশটায় পোস্ট অফিসে পৌঁছে গেলাম। দেখি তখনও খোলেনি। অপেক্ষা করে থাকলাম, আজ চিঠি পোস্ট করে তবে যাবো। পোস্ট অফিস খুললো এগারোটার পরে। একপাতার একটা চিঠি স্পিড পোস্টে কলকাতায় পাঠাতে চার্জ নিল পঞ্চাশ টাকা। এটা ২০০৪ সালের ঘটনা। যাকগে, চিঠিটা তো পাঠানো গেল। এছাড়া আমার আর কিই বা করার ছিল। নির্বাচনের লোকেদের সঙ্গে পূর্ণোদ্যমে কাজে লেগে গেলাম। আমার বেশ ইন্টারেস্টিংই লাগছিলো। তাছাড়া এডিসি সাহেব ভীষণ ভালো মানুষ। ওখানে দু'জন মাস্টার ট্রেনার এর সঙ্গে আলাপ হয়ে একসঙ্গে কাজ করতে করতে বন্ধুত্ব হয়ে গেল। একজন বাঙালি, অন্যজন উত্তর ভারতীয়। কখনও আমাদের একসঙ্গে আড্ডা মারতে দেখলে এডিসি সাহেব মুচকি হাসতেন। সময় ভালোই কাটছিল ইডিএমগুলো নানা পদ্ধতির মধ্যে দিয়ে নির্বাচনের জন্য রেডি হচ্ছিল। মাঝে মাঝে এডিসি সাহেব সবাইকে নিয়ে পার্টি দিতেন। খুব উপভোগ করতাম। এদিকে সার্কিট হাউসে একদিন টিনের মাছ খেয়ে এত বাজে লেগেছিল, যে কুককে আর মাছ বানাতে বারণ করে দিলাম। ডিম, মুরগি, নিরামিষ এসব খেয়ে ভালোই ছিলাম। নির্বাচনের দিন দুই আগে ফোনের নেটওয়ার্ক ঠিক হলো। আমি সঙ্গে সঙ্গেই, অফিস থেকেই বাড়িতে ফোন করলাম। ততদিনে আমার এখানে পদার্পনের ১৫দিন হয়ে গেছে। স্ত্রীর সঙ্গে কথা বলে বুঝলাম যে আমার জীবিত অবস্থায় ফেরার আশা বাড়িতে ছেড়েই দিয়েছিল। পরের ফোনটা করলাম আমাদের টিম লিডারকে। তার প্রথম কথাই হলো, আগে বাড়িতে ফোন করো, পরে আমাকে করো। বললাম যে সে কাজ সারা হয়ে গেছে। আগেই বলেছি, ওখানে দিন ভালোই কাটছিল। নির্বাচন শেষ হওয়া পর্যন্ত আর দুটো ঘটনার উল্লেখ না করে পারছি না। ইডিএম ডিস্ট্রিবিউশন এর দিন নিয়ম হলো সবাই ইডিএম পরীক্ষা করে নিয়ে যায়, কোনো অসুবিধা থাকলে আমার ডাক পড়ে। সেরকম এক প্রিসাইডিং অফিসার আমাকে এসে জানালেন যে তার ইডিএম কাজ করছে না। দেখলাম ভর দুপুরেও ভদ্রলোক পুরোপুরি নেশাগ্রস্ত হয়ে আছেন। উনি করেছেন কি ইডিএমটা ক্লোজ করে দিয়ে ভোট নেওয়ার চেষ্টা

করছেন। ওটাকে ‘ওপেন’ করতে গেলে সিল কাটতে হবে, তবে সেটা ভোটের দিন সকালে, রাজনৈতিক দলগুলোর অনুমতি নিয়ে। সেটা যাতে না হয় তাই ব্যাপারটা ভাল করে বুঝিয়ে বললাম। বিশেষ কিছু ওনার কানে গেল বলে আমার অবশ্য মনে হল না। যাই হোক, তখনকার মতো ইভিএম ঠিক করে দিয়ে ওনাকে বিদায় করলাম বটে, কিন্তু চিন্তা থেকেই গেল। পরের দিন নির্বাচন, মানে ভোটদানের দিন। সকাল ছ’টার মক পোল সাতটা থেকে ভোট শুরু। আমি ডিসি অফিসে সকাল ছ’টার আগে থেকেই হাজির। আমার জন্য গাড়ি, ড্রাইভার আর সিকিউরিটি গার্ডের ব্যবস্থা রয়েছে। যে বুথেই দরকার আমাকে যেতে হবে। একটু অবাক হয়েই দেখলাম যে কোন বুথ থেকেই ডাক আসেনি। তখন সকাল ৭-২০। হঠাৎ দেখি সেই পূর্বোক্ত প্রিসাইডিং অফিসার, সঙ্গে সিকিউরিটি আর দু’জন লোককে নিয়ে দুহাতে কন্ট্রোল ও ব্যলট ইউনিট (ইভিএম মেশিনের দুটো অংশ) নিয়ে ডিসি অফিসে ঢুকছেন। নিয়ম হল, ভোট শেষ না হওয়া পর্যন্ত কোনোভাবেই ইভিএম বুথের বাইরে আনা যায় না। ওরা এসে আমাকে জানাল যে ইভিএম কাজ করছে না। সঙ্গে দু’জন ভদ্রলোক হচ্ছেন দুই রাজনৈতিক দলের, যারা ওখানে প্রার্থী দিয়েছেন। সেই সময়েও দেখলাম প্রিসাইডিং অফিসার পুরো নেশা করে আছেন। আমারতো পুরো ব্যাপারটা বুঝতে এক সেকেণ্ডও লাগলো না। আমি ওদের অপেক্ষা করতে বলে ইলেকশন অফিসারকে ডেকে নিয়ে এলাম, আর ওনাকে পুরো ব্যাপারটা বুঝিয়ে বললাম। উনি প্রিসাইডিং অফিসারকে তো যা বলার বললেনই, ইভিএমের সিল কেটে আমাকে দিয়ে রেডি করিয়ে ওদের বুথে ফেরত পাঠালেন। তারপর বসে আছি, মাস্টার ট্রেনার দু’জনের সঙ্গে রোজকার মতোই আড্ডা দিচ্ছি, হঠাৎ আবার ডাক পড়লো। শুনলাম কোনো বুথে ইভিএম ভেঙে দিয়ে গেছে বাইরের লোক এসে। এখানে একটা ব্যাপার বলা দরকার। ওখানে পশ্চিমবঙ্গের মত রাজনৈতিক উত্তেজনা তেমন ছিলনা, বরং অসামাজিক উত্তেজনা খুবই ছিল। তাই ইভিএম ভাঙার সম্ভাব্য কারণ সেটাই হতে পারে বলে সকলে ধারণা করে নিলো। আর অবিশ্বাস্যভাবে বুথে যেতে সবাই ভয় পেতে লাগল। অবশ্য এমন হলো যে আমার সিকিউরিটিও সঙ্গে যেতে নারাজ। আমি ব্যাপারটা ইলেকশন অফিসারের গোচরে আনতে অবশেষে সিকিউরিটি পাওয়া গেল বটে, তবে সে জিপের পেছনের সিটে ছুঁড়ের ভেতর ছাড়া যাবেনা। কি আর করার, আমি বসলাম ড্রাইভারের পাশে। দুটো ভয় ছিল, পথে ল্যাগু মাইন থাকতে পারে, আর যে কোন সময়ে গুলি ছুটে এসে লাগতে পারে আমার গায়ে। অবশ্য সে সব কিছুই হল না। জায়গায় পৌঁছে সেক্টর অফিসারের সঙ্গে কথা বলে ইভিএম বদলে দিয়ে এলাম। সন্ধ্যে নাগাদ বুথ থেকে ইভিএমগুলো ফেরত আসতে লাগলো ডিসি অফিসে, ওখানেই স্ট্রং রুম। আগে বলা হয়নি, আমার সঙ্গে একজন বাঙালী প্রিসাইডিং অফিসারের আলাপ হয়েছিল। তিনি ইভিএম জমা দেওয়ার সময় দেখি তার মুখ অত্যন্ত শুকনো দেখাচ্ছে। উনি ইভিএম জমা নেবার পর আমি ওনাকে আলাদাভাবে জিজ্ঞেস করলাম যে সবকিছু ঠিকঠাক মিটেছে কি না। কারণ আমাকে তো উনি সারাদিনের মধ্যে ডাকেননি। যা শুনলাম তাতে ওখানকার নির্বাচন প্রক্রিয়ার একটা অজানা দিক উন্মোচিত হল আমার কাছে। উনি জানালেন যে সকাল থেকেই রাজনৈতিক দলেরা ওনাকে বসিয়ে রেখে নিজেরাই ভোট করেছে। শেষে ওই বুথে যত ভোটের, তার থেকেও বেশি ভোট দিয়ে ফেলেছে। অর্থাৎ ওভারপোল হয়ে গেছে। এর পর আমার মুখে আর কথা সরছিলো না।

এবার আমার ফেরার পালা। ফেরার আগের দিন ইলেকশন অফিসারকে আমার থাকা খাওয়ার পেমেন্ট কোথায় করবো জানতে চাওয়ায় উনি আমাকে এডিসি’র সঙ্গে কথা বলতে বললেন। এডিসি একটু মজার সুরেই জিজ্ঞাসা করলেন আমি কি খেয়েছি। বললাম, তখন উনি হেসে বললেন যে আমাকে ওঁরা অতিথি হিসেবেই দেখেছেন। তাই আমাকে কোন পেমেন্ট করতে হবে না। সেকথা উনি সার্কিট হাউসে চৌকিদারকে ফোন করে নিজেই জানিয়ে দিলেন। আমি যারপরনাই অভিভূত। পরদিন আমাকে গাড়ি করে ডিমাপুর এয়ারপোর্টে পৌঁছে দেওয়ার ব্যবস্থাও করা হলো।

আর একটা ছোট্ট কথা। আমি যে চিঠিটা স্পিড পোস্টে বাড়িতে পাঠিয়েছিলাম দিন ২০-২২ আগে, সেটা আমি বাড়িতে আসার পর ডেলিভারী হলো। আমিই রিসিভ করলাম।



পাপমুক্তি

- রঞ্জিত গাঙ্গুলী

আজ থেকে প্রায় ত্রিশ বছর আগে একটি মফসল শহরের কথা যখন একটি বালক সদ্য তৃতীয় শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হয়েছে।

ছেলেটির আঁকার হাত ছিল বড্ড ভালো। নজরকাড়ার মত। তা, একবার হলোকি পাশের এলাকার একটি স্কুলে অঙ্কন প্রতিযোগিতার কথা এই স্কুলের মাষ্টারমশায়ের কানে এল। খোঁজ নিয়ে তিনি এও জানতে পারলেন - প্রতিযোগিতা হবে প্রথম শ্রেণির ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে।

তিনি করলেন কি, ন্যায় অন্যায় বিবেকবোধ বিসর্জন দিয়ে সেই ছেলেটির নাম দিয়ে দিলেন। আর সেই একরঙা বালকটিকে পইপই করে শিখিয়ে দিলেন - কেউ কিছু প্রশ্ন করলে সে যেন মৌন থাকে।

প্রতিযোগিতায় যথারীতি ছেলেটি প্রথম স্থান অধিকার করে বসলো। ছেলেটির শারীরিক গড়ন দেখে অনেক অভিভাবক আপত্তি জানালো যে, এই ছেলে কিছুতেই প্রথম শ্রেণির ছাত্র হতে পারেনা। স্কুল কর্তৃপক্ষ সেইসব আপত্তি কানে তুললেন না। ছেলেটির নাম ঘোষণা হয়ে গেল।

এবার পুরস্কার বিতরণের পালা। তাকে মধ্যে ডাকা হোল। মুখ্য অতিথি হাসিমুখে তাকে জিজ্ঞেস করলেন - বাবা, তুমি কোন ক্লাসে পড়ো? ছেলেটি তার স্কুল শিক্ষকের শেখানো আপ্তবাক্যটি স্মরণ করে মৌন রইলো... কিন্তু বালক হলে কি হবে, এক অজানা পাপবোধ তাকে গ্রাস করলো। তখনকার মতো ব্যাপারটি মিটেও গেল।

মাস ছয়েক পরে, অন্য একটি স্কুলে অঙ্কন প্রতিযোগিতায় আবার সে নাম দিয়েছে... কিন্তু এবার এক অভাবনীয় ঘটনা তাকে ভেতর থেকে নাড়িয়ে দিয়ে গেল। সেইখানে আর এক প্রতিযোগী একটি মেয়ে একলা পেয়ে তাকে সরাসরি আক্রমণ করে বললো যে, সে জানে, ছেলেটি ওমুক স্কুলে ক্লাস ভাঁড়িয়ে ক্লাস ওয়ানের প্রতিযোগিতায় জিতেছিলো। সে একজন ঠক, প্রবঞ্চক... তার লজ্জা হওয়া উচিত...

এই কথায় ছেলেটির মধ্যে সুপ্ত পাপবোধ যেন এক লহমায় তাকে আয়নার সামনে দাঁড় করিয়ে দিলো। সত্যিই তো সে একজন ঠক, প্রবঞ্চক...

তারপর থেকে বিশ বছর ধরে সেই পাপবোধ তাকে সময়ে অসময়ে তাড়া করে বেড়িয়েছে। মাঝরাতে ঘুম ভেঙে গেছে। অসহ্য যন্ত্রণায় মাথা ছিঁড়ে যাচ্ছে... আর সেই মেয়েটির কথা কেটে কেটে তার সমস্ত সত্তাকে যেন ফালাফালা করে দিচ্ছে।

এই অসহ্য অবস্থা থেকে মুক্তির কি কোনো উপায় নেই? আকাশ পাতাল ভেবেও সে কোনো কুলকিনারা পায় না...

এইভাবে চলতে চলতে অকস্মাৎ, তার মাথায় এক উপায় এলো... সে খুঁজে খুঁজে হাজির হলো সন্তরোধ সেই মুখ্য অতিথির বাড়িতে। যথারীতি তিনি তাকে চিনতে পারলেন না। তার আগমনের হেতু জিজ্ঞেস করাতে সেদিনের সেই বালক আজ যার বয়স ত্রিশের কোঠায় বললো - আমি আপনাকে একান্তে কিছু কথা বলতে চাই।

ভদ্রলোক তাকে ঘরে নিয়ে বসিয়ে বললেন - এবার বলো। কান্নায় ছেলেটির বুক ফেটে যাচ্ছে... ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে সে বললো - আপনার স্মরণে নেই কিন্তু আজ থেকে বিশ বছর আগে আমি আপনার প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে পরোক্ষ অনৃত ভাষণ করেছিলাম। সেদিন আমি ছিলাম তৃতীয় শ্রেণির ছাত্র, কিন্তু প্রতিযোগিতা ছিলো প্রথম শ্রেণির ছাত্রদের জন্য। সেই থেকে এক পাপবোধ, এক অন্যায়বোধ আমাকে কুরে কুরে শেষ করে দিচ্ছে। সেই পাপ ক্ষালন করার জন্য আপনার কাছে আমার আসা।

ভদ্রলোক অনেকক্ষণ চুপ করে রইলেন। তারপর, ধীরে ধীরে ছেলেটিকে বললেন - তুমি খৃষ্টধর্মের “কনফেশন বক্সের” কথা শুনেছে? যেখানে পাপী তার দোষ কবুল করে মনের ভারমুক্ত হয়।

তারপর, ছেলেটিকে বুক জড়িয়ে নিয়ে বললেন - আজ তুমি সেই “কনফেশন বক্সের” সামনে নিজের পাপ কবুল করেছ। তোমার সমস্ত পাপ ধুয়ে মুছে গেলো। আমি তোমাকে তোমার সেইদিনকার কৃতকর্মের জন্য সমস্ত অন্তর দিয়ে মার্জনা করে দিলাম। বরাভয় দিয়ে বললেন - আজ থেকে তুমি মুক্ত।

তারপর থেকে ছেলেটি আর কোনদিন দুঃস্বপ্ন দেখেনি...

জীবন

- শান্তনু ভট্টাচার্য

বি.ই কলেজের প্রাক্তন প্রফেসর শঙ্কর চক্রবর্তীর মৃত্যুর পর তাঁর একটি ডায়েরি আমার হাতে তুলে দেয় তাঁর আমেরিকা প্রবাসী ছেলে অর্ধেন্দু, আমার বন্ধু। বলে ‘এসব তো আমি বুঝি না। তুই যা ভালো বুঝিস, করিস!’ আমার মনে হলো, সবাই পড়ুক তাই যেমন লিখেছিলেন ঠিক তেমনই রাখলাম পাঠকের দরবারে।

২৫শে জুলাই, ১৯৮৮

আজ দুপুরে এসপ্ল্যানেন্ডের কাছে কলকাতা কর্পোরেশন অফিসের পেছনের রাস্তায় আমার এক অত্যন্ত প্রিয় প্রাক্তন ছাত্রের সঙ্গে দেখা হলো - অনিন্দ্য। সঙ্গে বেশ সুন্দরী, লম্বা এক মহিলা। চেহারা ও মুখের ভাবে মিল থাকায় অনুমান করতে কষ্ট হয় না যে ইনি ওর দিদি। অনিন্দ্যর মায়ের সঙ্গে অনেক কথাবার্তাই হতো ওর কলেজ জীবনে। ঐ গুণধরকে জীবনের মূল স্রোতে ধরে রাখতে ভদ্রমহিলার চেষ্টার অন্ত ছিল না। তাঁর স্বামী ছিলেন অসম্ভব প্রতিভাবান - কিন্তু মানসিকভাবে সম্পূর্ণ অপ্রকৃতিস্থ একজন মানুষ। সেই মানুষটির খাওয়া দাওয়া, দেখাশোনা - সবকিছু তাঁকেই করতে হতো। তারপর রিক্সা, ট্রেন বাস ধরে ভিন জেলার একটি স্কুলে ডেইলি প্যাসেঞ্জারি করে শিক্ষকতা করতেন। ওঁর মুখেই শুনেছিলাম, মেয়েকে ক্লাসিক্যাল গান শেখানো ঐ রিমোট গ্রামে বাস করে। কতটা কঠিন ছিল। ইনিই বোধহয় সেই মেয়ে।

বহুবছর পরে দেখা। একটু ইতস্তত করে বললাম, ‘ইফ্‌ আয়্যাম নট রং, আর ইয়ু অনিন্দ্য’ মুখের দিকে একবার তাকিয়েই মাথা নীচু করে প্রণাম করল। উঠে দাঁড়িয়েই, ‘কেমন আছেন স্যার, আমার দিদি বলে পাশে দিদির দিকে তাকিয়ে বলল, ‘আমার স্যার - শ্রী শঙ্কর চক্রবর্তী’ এইচওডি ছিলেন। আমার কাছে মায়ের কাছে ঐ কথা অনেক শুনেছি তুই’। ইতিমধ্যে যথেষ্ট বাধা দেওয়া সত্ত্বেও সেই মহিলা প্রণাম করেছেন আমায়। প্রণাম করার সময় ওঁর আড়চোখে দেখে বুঝেছি, এত স্টাইলিশ মহিলা - শাড়ি, ভ্যানিটি ব্যাগ সামলে রাস্তার মাঝখানে প্রণাম করাটা স্বাভাবিকভাবে আসেনি। কিন্তু কার মেয়ে, দেখতে হবে তো। সুসংস্কার থাকতেই হবে যে। তারপর রাস্তার একপাশে দাঁড়িয়েই কুশল বিনিময় আমার স্ত্রী কেমন আছেন, ওদের মা এখন রিটায়ার করে কোথায় আছেন, কেমন আছেন - ইত্যাদির ফাঁকে আনতে পারলাম যে, অবস্খী মৈত্র - অনিন্দ্যর দিদি এখন ডোভার লেন মিউজিক কনফারেন্স রেগুলার পারফরমার - গানই তাঁর জীবিকা ও সাধনা। মনে মনে আর একবার কুর্গিশ জানালাম এদের মাকে। যিনি নিজে সঙ্গীতের বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হয়েও ঐ অজ পাড়াগাঁয়ে অত দারিদ্রের মধ্যে মেয়ের কোর কমপিটেন্স কি কি বিষয়ে, সেটা নির্ভুলভাবে বুঝতে পেরেছিলেন।

অনিন্দ্য বলল, ‘স্যার কাছেই তো অ্যামিনিয়া। বিরিয়ানী অসম্ভব ভালো বানায় ওরা। সকাল থেকে পুজো - শপিং করছি দু’জনে। খিদে পেয়ে গেছে। চলুন না স্যার প্লিজ। আমি হেসে ফেললাম। ‘বিরিয়ানী আমি, এই বয়সে পাগল! আমার খাওয়া দাওয়া প্রচণ্ড রেস্ট্রিক্টেড। ‘পাগল’ শব্দটা কথার পিঠে বেরিয়ে যেতেই সঙ্কুচিত হয়ে পড়লাম। ওর বাবার মৃত্যুর পর অনিন্দ্যর অ্যাকিউট বাইপোলার ডিজঅর্ডার হয়। দুটো বছর নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। যে ছেলে সারা বছর বাঁদরামি করে পরীক্ষার আগে সারারাত পড়ে কনফিডেন্টলি ৬০-৭০ পারসেন্ট নম্বর তুলত মাইনিং ইঞ্জিনিয়ারিং-এ, ঐ অসুখে আটখানা ইসিটি করার পরে ওর নিউরন সেল এতটাই ডামেজড হয়ে গিয়েছিল যে, কিছু মনে রাখতে পারত না বেচার। ওর মা তখন প্রায়ই আসতেন আমার কাছে। সেকেন্ড ইয়ার থেকে চাকরি পেয়ে বসে আছে এক সরকারি কোম্পানীতে - মোটা টাকা স্কলারশিপও পায়। কোনও মতে পাশটা করলেই হয়। কিন্তু এত প্রতিভাবান ছেলেটা তখন কি অসহায়। যাই হোক, পাশ করে চাকরিও করেছে - বিয়েও করেছে। দুটো খবরই মিষ্টি সমেত নিয়ে এসেছিলেন ওর মা। মোটা সোটা ফর্সা মানুষটাকে যখনই দেখতাম, হয় অত্যন্ত দুশ্চিন্তাগ্রস্ত, নয়তো কাঁদছেন। খুশি হলে, হাসলে - যে ওঁকে এত অন্যরকম দেখায়, সেই প্রথম জেনেছিলাম। অন্যমনস্কতার ঘোরটা কাটল অনিন্দ্যর কথায়, ‘কি হলো স্যার। আপনি না হয় সুপ টুপ জাতীয় হাস্কা কিছুই খাবেন। আসলে কলকাতায় তো থাকি না। আপনার সঙ্গে এতদিন পরে দেখা - ছাড়তে ইচ্ছে করছে না। অগত্যা।

অনেক কথা বলে যাচ্ছিল অনিন্দ্য। আর আমি ভাবছিলাম, এই তো। ছেলেটা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হয়ে উঠেছে। এই প্রাণোচ্ছল ছেলেটাকেই ফাস্ট ইয়ারের প্রথম দিনে ভালো লেগে গিয়েছিল আমার। ডিপার্টমেন্টের ঘনিষ্ঠ কলিগরা। কেউ কেউ বলতেন, আমি নাকি অত্যন্ত পক্ষপাতপূর্ণ আচরণ করতাম ওর ওপর আমার স্ত্রীও জানতেন সব কথাই - চিনতেনও ওকে - রেসিডেন্সিয়াল কলেজ তো। ক্লাসে টাসে তো প্রায় আসতোই না। প্রতি বছর নন কলেজিয়েট হতো। তাও যে আমার মিসেস পর্যন্ত চিনতেন ওকে তার কারণ, ওর সামাজিক ও রাজনৈতিক কার্যকলাপ। সাধারণ মেস - কর্মচারীদের মাইনে বাড়ানোর আন্দোলন হোক, বা ১৯৭৮ এর বন্যায় নিজের জীবন বিপন্ন করে সমাজসেবা - অনেক কিছুতেই সবার সামনে থাকত অনিন্দ্য - অথচ, ইলেকশনে কক্ষনো দাঁড়ায়নি। জিগ্যেস করায় একদিন বলেছিল, ‘নেতা হওয়ার যোগ্যতা আমার নেই স্যার। আমি কর্মী হবার সৈনিক হবার চেষ্টা করি’। কারও কোনো সমস্যা বা বিপদ হলে ওই এগিয়ে যেত সব সময়। কিন্তু যেকোনো আমি ও অন্যান্য এইচওডি সমেত প্রিন্সিপালকে বহুক্ষণ ঘেরাও করে রাখল ওরা, টয়লেট পর্যন্ত যেতে দিল না - তার পর থেকে আমার স্ত্রীও ওর প্রতি বিরূপ থাকতেন।

ইতিমধ্যে রেস্টুরেন্টে অর্ডার দেওয়া হয়ে গেছে। আমি ওর দিকে বললাম, ‘ওর প্রথম ইন্টারভিউর গল্পটা জানেন? উনি না বলাতে অনিন্দ্যর দিকে তাকাতেই সে হেসে বলল, ‘আচ্ছা স্যার, বলছি। তবে, শুধু প্রথম নয়, আজ অবধি ওটাই আমার একমাত্র চাকরির ইন্টারভিউ।’ আমি বললাম, আর সেই ইন্টারভিউ ও কিছুতেই দিচ্ছিল না - জানেন সেকথা তখনও সেকেণ্ড ইয়ারে। কোল ইণ্ডিয়া ক্যাম্পাস ইন্টারভিউ করে ওদের ব্যাচের কয়েকজনকে সিলেক্ট করেছে। ভাল স্কলারশিপ দেয়। আমি অনেক বোঝানো সত্ত্বেও ও অ্যাপিয়ারাই করেনি। এই হিন্দুস্থান জিঙ্কএও আমি যখন ডেকে পাঠিয়ে বোঝালাম, তুমি তো রাজী হলে না অনিন্দ্য তারপর হঠাৎ কিভাবে চলে এলে ইন্টারভিউ দিতে, বলো’। অনিন্দ্য বলল ‘সেদিন আমি ক্যান্টিনে আড্ডা দিচ্ছিলাম। একটা ক্লাস অফ পেয়ে আমাদের ব্যাচটা ক্যান্টিনে ঢুকল আর আমাকে পেয়েই যেভাবে সবাই মিলে বোঝাতে শুরু করল, আমি বুঝে গেলাম আপনিই ওদের বলেছেন আমাকে রাজী করতে। তর্ক বিতর্কের ফাঁকে, গড়াই মানে আমাদের টপার বলল, তুই এত ভাবছিস কেন? চাকরিটা যে তুই পারবিই তা তো নয়। আমরা এতজন আছি। না পেলে তো মিটেই গেল আর যদি পেয়ে যাস? না হয় রিফিউজ করবি’। না বুঝে সুবোই হয়তো ও আমার সবচেয়ে দুর্বল জায়গাটায় হাত দিল। আমি বললাম, ঠিক আছে। লেখ তাহলে তুই অ্যাপ্লিকেশনটা। আমি সই করে দিচ্ছি।

সেকেণ্ড হাফে ছিল আমার ইন্টারভিউ। এক বন্ধুর ফর্মাল শার্ট, প্লাটফর্ম শু আর ৩২ ইঞ্চি ঘেরের বেলবটম প্যান্ট পরে যখন ইন্টারভিউর জন্যে বের হলাম, বন্ধুরা হৈ হৈ করে উঠলো। আমাকে চিরকাল ওরা দেখেছে, দু পায়ে দু রকম হাওয়াই চটি, একগাল দাড়ি আর একমাথা উস্কোখুস্কো চুল নিয়ে ঘুরে বেড়াতো। চুল দাড়ি সবকিছু কম্প্রোমাইজ করতে না পারলেও পোষাক আয়াকের কল্যাণে মোটামুটি দাঁড়িয়ে গেছে ব্যাপারটা। যাই হোক, ইন্টারভিউ বোর্ডে ছিলেন তিনজন ভদ্রলোক, আর আমাদের এই স্যার - আজ এইচওডি উইশ টুইশ করা হয়ে গেলে কথাবার্তা শুরু হলো। আমার ভয়ডর চিরকালই কম। সেই যে বছর দশেক বয়সে শরৎ চ্যাটার্জের ‘শ্রীকান্ত’ পড়তে গিয়ে ইন্দ্রনাথের ঐ কথাটা মনে একেবারে গেঁথে গেল, ‘মরতে তো একদিন হবেই রে ভাই’ - তারপর থেকে ভয় পেতে বড় লজ্জা করতো। আর একটা বিষয় মাথায় ছিল - সবে সেকেণ্ড ইয়ারে উঠেছে যারা, তাদের কি এমন টেকনিক্যাল প্রশ্ন করবে? সবচেয়ে বড়ো কথা, আমি তো পেলোও করব না চাকরিটা সুতরাং কিছুই হারাবার নেই আমার। কাজে কাজেই অল আউট খেলতে হবে।

দু-একটা কথা হবার পর সুট টাই পরা, টাকমাথা কিন্তু ভারি সৌম্য, প্রশান্ত চেহারা - পরে জেনেছিলাম ওঁর নাম ছিল সুগত চ্যাটার্জী - ডিজিএম(পার্স) প্রথম দিলেন লুজ বলটা, ‘দেয়ার আর সো মেনি ডিপার্টমেন্টস হিয়ার- হোয়াই ডিড ইউ চুজ মাইনিং অ্যাজ ইয়ার সাবজেক্ট? আমার মুখে এসে গিয়েছিল সত্যি কথাটা - ‘স্যার বেগার্স ক্যান্ট বি চুজার্স। আমি চিরকালের ব্যাকবেণ্ডার - ইলেকট্রনিক্স অফার করবে কি আমায়। মাইনিং ছাড়া অন্য কিছু পাইনি, তাই পড়িনি।’ কিন্তু এটা এখানে বলা যায় না। তাই উত্তর দিলাম, স্যার অ্যাকচুয়ালি আয়্যাম্ সামহোয়াট অ্যাডভেঞ্চারাস অ্যাণ্ড আই লাইক চ্যালেঞ্জিং জবস্। মাইনিং ইঞ্জিনিয়ারিং ইজ্ আ জব্ এগেইন্সট নেচার। দ্যাটস্ হোয়াই আই হ্যাভ চোজেন মাইনিং অ্যাজ মাই সাবজেক্ট’।

অবস্ত্তী হাসতে হাসতে জিগ্যেস করল, ‘ওঁরা কি বললেন?’ অনিন্দ্য কিছু বলার আগে আমিই দিলাম উত্তরটা একটা ১৮ বছরের ছেলের মুখে এত বড়ো বড়ো কথা শুনে ওঁরা সব প্রফেশনাল মানুষ ছেড়ে দেবেন? মিস্টার চ্যাটার্জী সারকাসটিক্যালি

বললেন ‘ডাজ্ এনি অফ ইয়োর প্রিভিয়াস অ্যাক্টিভিটিজ প্রফ দ্যাট, ইউ লাভ চ্যালেঞ্জিং জবস্? অনিন্দ্য বল, ‘স্যার মাই লাইফ স্ট্যাটেট ফ্রম আ ভেরি রিমোট ভিলেজ। সিন্স মাই বয়হুড, আই হ্যাভ মেট উইথ সো মেনি চ্যালেঞ্জেস। বাট প্লিজ লেট মি থিঙ্ক হুইচ ওয়ান শুড আই শেয়ার উইথ ইউ। তখন আমি বললাম, ‘সে অ্যাবাউট ইয়োর ডেলি ট্রিপ’। তারপর বললাম ‘বাকীটা তুমি বলো অনিন্দ্য’।

অনিন্দ্য ওর দিদিকে বলল, পুরোটা ইংরেজিতে বলতে গেলে দু চারটে দাঁত খুলে হাতে চলে আসবে দিদি দিল্লি ট্রিপের ব্যাপারটা বলছি, শোন্ ফার্স্ট ইয়ার ফাইন্যাল এক্সাম সবে শেষ হয়েছে। এক বিকেলে আমি আর আমার এক ব্যাচ সিনিয়র, কেওড়া ভাল নাম আলাদা - ওটা নিক নেম। সেকেন্ড গেটের বাইরে, দাদাভাইয়ের দোকানে বসে চা সিঙারা সহযোগে আড্ডা দিছি। যেটা খাচ্ছি, সেটাও ধারে। অথচ আলোচনাটা হচ্ছে এই রকম।

কেওড়া : পরীক্ষা ফরীক্ষা হয়ে গেল কোথাও বেড়াতে গেলে ভালো হতো।

আমি : হুঁ! কোথায় যাওয়া যায় বল তো। দী পু দা।

কেওড়া : মানে?

আমি : বাঙালীর বেড়ানো মানে তো হয় দীঘা, নয় পুরী, আর নাহলে দার্জিলিং।

কেওড়া : হ্যাঁ হ্যাঁ হ্যাঁ। দার্জিলিং। দার্জিলিং।

আমি : হারগিস না।

কেওড়া : কেন কেন?

আমি : প্রথমত দিপুদা হলে তুই যাবি তো যা। আমি নেই। আর দ্বিতীয়ত শীতের জায়গায় যেতে গেলে সোয়েটার কম্বলের চক্রে বাড়িতে জেনে যাবে যে ঠাণ্ডা বেশি - এমন কোনও জায়গায় যাবার প্রশ্নই নেই। আচ্ছা, দিল্লি গেলে হয় না?

কেওড়া : অনেক দূর যে।

আমি : দূর তো কি হয়েছে? ট্রেনে টিকিটই যখন কাটতে হচ্ছে না তখন কাছে দূরে ফারাকটাই বা কি?

কেওড়া : (খুব খুশি হয়ে) টিকিট কাটতে হচ্ছে না? হ্যাঁরে! পাস ম্যানেজ করবি। কার থেকে রে।

আমি : দূর কাকে দিচ্ছ রাজার পাট। পাস টিকিট সব ব্যবস্থা করে যাবি তো বাবা মায়ের সঙ্গে বেড়াতে যা না। আমার সঙ্গে যেতে হলে উইদআউট টিকিট তো বটেই, প্লাস ভোজনং যত্র তত্র, শয়নং হটমন্দিরে। যাবি তো চল, না হলে রাস্তা মাপ।

কেওড়া টোঁক গিলে যেতে রাজী হলো - কিন্তু দু'জনেরই ভাঁড়ে মা ভবানী। দাদাভাইয়ের খাতায় সেদিনের ধারের অঙ্কটা এন্ট্রি করিয়ে আমরা দু'জনে পায়ে পায়ে ভাইস প্রিন্সিপ্যাল শ্রী ভাস্কর মল্লিকের বাড়িতে। কেওড়া ঢুকতে সাহস পেল না। আমি একাই ফেস করলাম সেই ব্যাগ্র প্রবরকে। ঠাণ্ডা চোখে আমার বক্তব্য শুনলেন তিনি। যা বললাম, অক্ষরে অক্ষরে সত্যি। বেড়াতে যাব, পয়সা নেই - ধার চাইছির। দিন পনেরোর মধ্যে দিয়ে দেব। বেশি নয় মাত্র ষাট টাকা। এত কমে কিভাবে সম্ভব, সেটা বোঝাতে গিয়ে উইদআউট টিকিটের কথাটাও বাদ পড়ল না। ব্যাস্, তেলে বেগুনে জ্বলে উঠলেন ভদ্রলোক। এমনতেই রাগী মানুষ, রোববারের সকালবেলায় বাড়ি বয়ে এসে এইসব কথা। প্রচণ্ড রেগে তিনি বলতে লাগলেন, ‘পড়াশোনার সাথে তো কোনো সম্বন্ধই নেই তোমার। সারা বছর ক্লাস করো না, সেসন্যাল করো না - হাফইয়ার্লি টেস্ট পরীক্ষাও দাওনা। আবার টিকিট না কেটে বেড়াতে যাচ্ছে? ইত্যাদি ইত্যাদি। আমার মতো অকিঞ্চিৎকর এক বালকের সম্পর্কেও এত তথ্য জানেন তিনি - এ আমার কল্পনারও অতীত। কিন্তু আমার সহ্যশক্তির সুনাম তো কেউ কোনদিনই করেনি। কাজেই একটুক্ষণ শুনেই ওঁর কথার মাঝেই আমি দাঁড়িয়ে উঠেছি। কথার ফ্লোতে বাধা পড়ায়, থমকে গিয়ে উনি বললেন ‘কি হলো! দাঁড়িয়ে পড়লে যে’। আমি বললাম, ‘সার ভুলটা আমিই করেছি। আপনাকে সব সত্যি কথাগুলো বলেছি। যদি বলতাম ক’মাস ধরে কাশি হচ্ছে মাসখানেক ধরে ঘুসঘুসে জ্বর ডাক্তার দেখাতে হবে, এক্সরে করতে বলবে হয়তো - ষাটটা টাকা ধার দেবেন স্যার। আপনি দিয়ে দিতেন। সত্যিকথা বলতে গিয়ে ফেসে গোলাম। ঠিক আছে স্যার, ধার চাই না - আমি আসছি’।

ওখান থেকে বেরিয়ে সোজা আপনার বাড়ি। বুঝলি দিদি, কেওড়া ঐর বাড়িতেও যায়নি। স্যারকেও কিন্তু আবার সব

সত্যি কথাই বললাম। অথচ, স্যারের অ্যাটিটিউড সম্পূর্ণ উল্টো। বললেন, আরে এই তো বয়স অ্যাডভেঞ্চার করার। ভেরি গুড আমার বেস্ট উইশেস রইল। কিন্তু বাবা, আজ তো দিতে পারব না টাকাটা। কাল সকালে ব্যাঙ্ক থেকে তুলে দেব।’ আমি বললাম, ঠিক আছে স্যার, থ্যাঙ্ক ইউ। কিন্তু আমার পার্টনার কাল অবধি উৎসাহ ধরে রাখতে পারবে কি না, শিওর নই। তাই, আর একটু চেষ্টা চরিত্র করে দেখি। যদি টাকাটা আজ জোগাড় না করতে পারি, কাল আপনার থেকেই নেব’।

স্যারের ফ্ল্যাটের নীচেই উল্টোদিকে ওমরাও জানের ফ্ল্যাট। ঐ নামটা ছাত্রদের দেওয়া। আসল নাম শ্রী অমর চৌধুরী। উনি নাকি কখনো ঘনিষ্ঠ কারো কাছে ‘ওমরাও জান’-এ রেখার অভিনয়ের ভূয়সী প্রশংসা করেছিলেন। সেটি কোনও খলিফা গোছের ছাত্রের কানে যায়। তার পর থেকে তিনি এই নামেই খ্যাত - তিনি নিজেও জানেন এই নামের কথা এবং স্পোর্টিংলি নেন বিষয়টা। আবার আমার হোস্টেলেরই সুপার তিনি। কেওড়া এখানেও ঢোকেনি। বরং বলে দিয়েছে ওর নাম ঘুণাক্ষরেও না জানাতে। কেওড়ার নাকি এমনই গুড উইল গুঁর কাছে যে ও আমার সঙ্গে যাবে শুনলে উনি নাকি পত্রপাঠ আমায় বের করে দেবেন যখন জিগ্যেস করলাম, ‘কি করেছিলি’? ও উত্তর না দিয়ে একটা রহস্যময় মিটিমিটি হাসি দিল। আর কথা না বাড়িয়ে সোজা গিয়ে ওমরাও জানের ফ্ল্যাটে বেল বাজলাম। স্যারকে আবার সব সত্যি কথা বললাম। ইনি হেসে বললেন, ‘আচ্ছা তুমি কি পাগল’ আমি কেন স্যার! স্যার আমি তোমারই হোস্টেলের সুপার আর তুমি আমারই কাছে টাকা ধার করে উইদআউট টিকিটে দিল্লি যাবে। আমি তো দিব্য চোখে দেখতে পাচ্ছি চারটে স্টেশন যেতে না যেতেই তোমরা ধরা পড়ছ, টিকিটচেকার হাজত পুলিশ কোর্টকাছাড়ির বামেলা। আর তোমাদের পেরেন্টস্ আমার বিরুদ্ধে নালিশ করছেন, ‘এই যে ইনি হোস্টেলের সুপার হয়ে এই ধরনের একটা বেআইনি ব্যাপারকে প্রমোট করেছিলেন। সত্যি তুমি না...। বলে স্যার হো হো করে হাসছেন তখন। আমি চারদিক দেখতে দেখতে বললাম, ‘স্যার কোথাও টেপেরেকর্ডার আছে?’ মানে? বলছি, আমার কথাগুলো রেকর্ড করে রাখেননি তো। তাহলে এতক্ষণ যা বলেছি ভুলে যান, আমি আপনার কাছে এসে বললাম, ক’মাস ধরে কাশি হচ্ছে, ক’দিন ধরে ঘুসঘুসে জ্বর - ডাক্তার দেখাতে হবে। এক্ষরে করতে বলবে হয়তো - যাটটা টাকা ধার দেবেন স্যার। আপনি দেবেন তো? তার মানে, সত্যি কথা বলাটাই আমার অপরাধ। আমাদের বাবা-মা যদি নেহাতৎ আপনার বিরুদ্ধে কমপ্লেইন করেন, আপনি বলবেন, আমি এই মিথ্যে কথাগুলো বলে আপনার থেকে টাকা নিয়ে গেছি। স্যার খানিকক্ষণ চুপ করে আমার দিকে তাকিয়ে থেকে বললেন, ‘আর কে যাচ্ছে তোমার সঙ্গে? চোখে চোখ রেখে বললাম, ‘সঞ্জয়’। স্যার বললেন, অসম্ভব সঞ্জয় তোমার মতো পাগল নয়’ আমি ঐটাই তো আমার ক্যালি স্যার। যে কাউকে পাগল করে দিতে পারি, আমি এমনই পাগল স্যার বললেন, ঠিক আছে, তুমি সঞ্জয়কে নিয়ে এসো আমার কাছে। ও যদি তোমার সঙ্গে যায়, আমি দেব টাকাটা। আমি বললাম, সঞ্জয় তো বাড়ি গেল জামাকাপড় আনতে। দেখি, কখন আসো ঠিক আছে স্যার, ওকে নিয়েই আসছি তাহলে’।

বেরিয়ে এসে কেওড়াকে ব্যাপারটা বলতে বলতে রওনা হয়েছি গুপ্ত ম্যাডিক্যালসের উদ্দেশ্যে। তখন হাওড়া শিবপুর থেকে কলকাতায় ফোন করা বড্ড কঠিন ছিল। এসটিডি কল হতো। অধিকাংশ সময়েই কনটাক্ট হতো না। দু-তিনবারের চেষ্টায় নম্বরটা যখন লাগল, ধরল সঞ্জয়ের বোন। সে নাকি কোথায় বেরিয়েছে। কি আর করা? ওকেই পই পই করে বোঝালাম, সঞ্জয় যেন দুপুরে খেয়েই চলে আসে হোস্টেলে। আমার খুব প্রয়োজন। একেবারে জীবন মরণের ব্যাপার। ইত্যাদি ইত্যাদি। তারপর শুরু হলো অন্তহীন প্রতীক্ষা। দুপুর গড়িয়ে বিকেল হয়ে গেল। সঞ্জয়ের দেখা নেই। বিকেল চারটে নাগাদ আবার গুপ্ত মেডিক্যালস্ থেকে ফোনে সঞ্জয়কে ধরার চেষ্টা শত চেষ্টাতেও যোগাযোগ না হওয়ায় হতাশ হয়ে আবার সুপারের কাছে। ওঁকে ব্যাপারটা বলতেই পাশে রাখা কালো গোন্ধা গোছের ফোনের রিসিভারটা হাতে নিয়ে বললেন, ‘নম্বরটা বলো’! আমি এতক্ষণ চেষ্টা করেও পাইনি যখন স্যারও পাবেন না। নিশ্চিত মনে নম্বরটা বলছি, আর স্যার এক একটা নম্বরে তর্জনী লাগিয়ে কির র্ র্ কিট কির র্ র্ কিট করে করে ঘোরাচ্ছেন। একবার কল হতে না হতেই স্যার বললেন ‘হ্যালো সঞ্জয়’ আমি লিটারালি ঝাঁপিয়ে পড়ে স্যারের হাত থেকে ফোনটা কেড়ে নিয়ে - আমি অনিন্দ্য বলছি। কিরে! তুই হোস্টেলে এলি না। বোন তোকে বলেনি। আমি ফোন করেছিলাম। খুব জরুরী দরকার। খুসখুস করে হাসতে হাসতে সঞ্জয় বলল, ‘হ্যাঁ বলেছে তো। কিন্তু ব্যাপারটা কি, বল না! আমি বুঝলাম আর কথা বাড়িয়ে লাভ নেই। ও খুবই ক্যাজুয়ালি নিয়েছে বিষয়টাকে। সুতরাং আমি চার ছয় হাঁকাতো শুরু করলাম, বাঃ তুই তো এলিন!। এদিকে স্যারতো বিশ্বাসই করছেন না যে তুই আমার সঙ্গে যাচ্ছিস। তোর ওপরেই যত আস্থা। আমরা সব ফালতু ছেলে। ভাবছেন, মিথ্যে বলছি। যাক্গে, কি করবি বল। রাত আটটায় কালকা মেল। তুই যদি এফুনি রওনা

দিস, হাওড়া থেকে আবার এতটা এক্সট্রা রাস্তা আসা যাওয়া, দেৱী হয়ে যাবে। তাহলে কি বলছিস? এ্যাঁ এতদূর আসবি না। বড়ো ঘড়ির নীচে ওয়েট করবি আমার জন্যে দাঁড়া, স্যারকে জিগ্যেস করি।’ ইতিমধ্যে সঞ্জয় ‘কি! কালকা মেল! বড়ো ঘড়ির নীচে। মানে? এসব কী বলছিস? ইত্যাদি অনেক কিছুই বলেছে। কিন্তু সেগুলো তো আর স্যার শুনতে পাননি। কাজেই আমি যখন ফোনটা হাতে ধরে স্যারের দিকে তাকিয়ে হতাশভাবে বললাম, আর ভাল লাগছে না স্যার, কি করব, বলুন।’ স্যার তখন বললেন, ঠিক আছে বসো। টাকাটা নিয়ে আসি। আমি সঞ্জয়কে আর রাখছি। হাওড়ায় দেখা হচ্ছে’ - এসব কিছু না বলে দুম্ করে ফোনটা কেটে দিলাম। দিল্লি থেকে ফিরে শুনেছিলাম, সেদিন সঞ্জয় বোকার মত হাওড়ায় বড়ো ঘড়ির নীচে বহুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে আমাকে না পেয়ে হোস্টেলে ফেরার পরে অন্য বন্ধুরা ওকে পুরো ব্যাপারটা খুলে বলে এবং আমরা ফেরার আগে পর্যন্ত ক’দিন ওমরাও জানের থেকে লুকিয়ে রাখে’।

ইতিমধ্যে ওয়েটার সব খাবার দাবার দিয়ে গেছে। হাসি গল্পের মাঝে খাওয়াও শুরু হয়েছে।

অবন্তী বলল, ট্রেনে টিটিই ধরল না তোদের?

অনিন্দ্য: আমরা তো সব সময় মিলিটারি কম্পার্টমেন্টে ট্রাভেলস্ করতাম - কারণ, ওখানে সাধারণত টিটিই আসে না।

- আর্মির লোকেরা কিছু বলত না তোদের?

- হাওড়া থেকে ট্রেন ছাড়ার আগে এক মিলিটারি ভদ্রলোকের সঙ্গে দোস্তি করেছিলাম।

- কিভাবে?

- প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে সিগারেট টানছিলেন। আমি গিয়ে ম্যাচিসটা চাইলাম। বলে ফেলেই অনিন্দ্য লজ্জিত ভাবে আমার দিকে তাকিয়ে বলল, ‘স্যার স্যার’ আমি হেসে বললাম - ‘ডাভান্ট ম্যাটার। প্লিজ কন্টিনিউ’ আবার শুরু করে অনিন্দ্য, তারপর আর কি? ওঁকে জাস্ট জানতে চাইলাম, ওঁর বাড়ি কোথায় - আর ন্যাচালারি সেই জায়গাটা আমার জন্মস্থানে পরিণত হলো। অবন্তীর হাসতে হাসতে বিষম খাবার উপক্রম। তখন আমি বললাম ‘ইন্টারভিউতে ঠিক এইভাবেই কথাগুলো বলেছে - ইংরেজিতে। আমার পরিষ্কার মনে আছে - ‘অ্যাণ্ড ন্যাচারালি দাট প্লেস বিকেম মাই বার্থপ্লেস’ আর ম্যাচিস চাওয়ার কথাটা বলে ফেলে ঠিক আজকের মতোই লজ্জা পেয়েছে। মস্তো বড় অভিনেতা তোমার ভাই, জানো না? বলেই অবন্তীকে বললাম, স্যার। তুমি বলে ফেললাম। অবন্তী সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠল, না না স্যার। তুমিই বলুন না, প্লিজ। অনেকক্ষণ ধরেই বলব ভাবছিলাম। ভাইটুর কথার তোড়ে চান্স পাইনি। তারপর ভাইয়ের দিকে তাকিয়ে জিগ্যেস করল, ক’দিন ছিলি ওখানে? থাকতিস কোথায়? খেতিসই বা কি? দিল্লি ছাড়া আর কোথাও গিয়েছিলি নাকি? যাট টাকায় দু’জন - অসুবিধে হয়নি? অনিন্দ্য খাওয়া থামিয়ে নাটকীয় ভাবে হাত তুলে বলল, ‘ধীরে বন্ধু ধীরে। প্রথম রাত্তিরেই আমার গুণধর পার্টনার তিরিশ টাকা হারিয়ে ফেলল, জানিস। পরদিন সকালে আমায় ঘুম থেকে তুলে সুখবরটা ওই দেয়। আসলে হিন্দী সিনেমাতে ঐ বচনমে বিছর গয়া’ দেখে দেখে আমার একটা ফিয়ার সাইকোসিস মতো আছে। ভাবলাম, টিটিই এলে তো আমিই ফেস করবে। যদি কনভিন্স করতে না পারি? আমায় ধরে নিয়ে যায়, তাহলে, ওকেও স্বেচ্ছায় ধরা দিতে হবে। তার চেয়ে ওর কাছেও অর্ধেক টাকা থাক’ অবন্তী অর্ধৈর্ষ হয়ে বলে উঠল, কিন্তু ঐটুকু সময়ের মধ্যে টাকাটা গেলই বা কোথায়? অনিন্দ্য বলে, ‘তন্নতন্ন করে সর্বত্র খুঁজেছিলাম রে। আমার ধারণা প্যান্টের ইনসাইড পকেটে রেখেছিস - টয়লেটের নীচ দিয়ে পড়ে গেছে। তারপর কি একটা মনে পড়ায় আন্তে আন্তে বলল, ‘দাঁড়া দাঁড়া। দিল্লি প্ল্যাটফর্মে রাত কাটত যখন, এক রাতে আমাকে লুকিয়ে খাবার খেতে গিয়ে ধরা পড়ে কাঁদতে কাঁদতে আমার কাছে অনেক কিছু কনফেস করছিল - যেমন প্রায়ই নাকি ও আমাকে না জানিয়ে খাবার টাবার খেত ইত্যাদি। আমি ভেবেছিলাম, খ্যাংরা কাঠির মাথায় আলুর দম মার্কী চেহারা। খিদে সহ্য করতে পারত না ঠিক আছে। আজ তুই বলার পর মনে হচ্ছে, ঠিকই তো। মাঝে মাঝেই খাবার কিনত কোথেকে? ওর কাছে তো পয়সা থাকার কথাই নয়। এনি ওয়ে, তোর বাকী প্রশ্নের উত্তর দিই, ওল্ড দিল্লী, নিউ দিল্লী ছাড়া, আগ্রাও গিয়েছিলাম - এক রবিবার রওনা হয়ে পরের রবিবার ফিরেছিলাম। প্ল্যাটফর্মে ছাড়া হোটেলে সিঁড়ির নীচেও রাত কেটেছে। খাওয়া দাওয়া? দিল্লিতে ফুটপাথে এক দোকানে টাকায় চারটে চাপাটি দিচ্ছিল। সপ্তের সজীটা ফ্রি বলায় আমি বলেছিলাম, তব সজী হী দিজিয়ে’ কেয়া মতলব? বলে খিঁচিয়ে উঠেছিল লোকটা। তাড়াতাড়ি দুটাকা বাড়িয়ে দুপ্লেট চাপাটি সজী কিনে সিচুয়েশনটা ম্যানেজ করেছিলাম। আর একদিন আমার কুলি বন্ধুদের থেকে খবর পেলাম, জৈনদের এক

লঙ্গরখানায় ফ্রি খাবার মিলবে। দু'জনে গিয়ে দিব্যি ভিখারীদের মাঝখানে বসে সপসপ করে পেট ভরে খিচুরি - লাবরা সাঁটিয়ে চলে এলাম। অবস্খী খুব হাসছিল তার মধ্যে হঠাৎ চোখ বড়ো বড়ো করে জিগ্যেস করল, 'এই সব গল্পো তুই ইন্টারভিউতে বলে দিলি?' উত্তরটা দিলাম আমি, না না। ও খুব ভালো বোঝে, কোথায় কতটা খাপ খুলতে হয়। ইন ফ্যাক্ট এতটা মাইনিউট ডিটেলে আমিও শুনি। আমি তো দারুণ এনজয় করছি। আচ্ছা অনিন্দ্য, ফেরার পথে ট্রেনের সেই ব্যাপারটা বলো'।

অনিন্দ্য আবার শুরু করে, 'বুঝলি দিদি, ফেরার পথে এলাহাবাদে - আমার পকেটে ঠিক দশটি পয়সা। এবং তখনো ২৪ ঘন্টারও বেশী সময় বাকী আছে হাওড়া পৌঁছতে। স্যার তো পারমিশন দিয়েই রেখেছেন আমায়। সিগারেট খেতে নয়, ওটা নিয়ে থিয়োরিটিক্যাল আলোচনা করতে। সেই অধিকারে বলছি - মিলিটারি কম্পার্টমেন্টেটা ততক্ষণে আমার ঘর বাড়ি। ট্রাউজার আর স্যাণ্ডো গেঞ্জি পরে দুটো বান্ধ অধিকার করে মেজাজে ঘোরাফেরা করছি। অন্য যে কয়েকজন সিভিলিয়ান কোনও কারণে, হয়তো বাধ্য হয়েই এই কম্পার্টমেন্টে ট্রাভেল করছেন - তাঁদের সামনে গিয়ে যথেষ্ট অথোরিটি নিয়ে 'হেই সিগারেট হ্যায় জী আপকা পাস'। তিনি তো অমনি বিগলিত বদলে - হাঁ জী, জরুর হ্যায়'। বলে সিগারেট দিয়ে নিজে লাইটার জ্বালিয়ে ধরিয়ে দিচ্ছেন। এমনই একটি সিগারেট সমেতত এলাহাবাদ প্লাটফর্মে নেমেছি। আসলে নজরও রাখার চেষ্টা টিটিইদের গতিবিধির ওপর। এমন সময় কেওড়া নেমে এসে বলল, 'গুরু, ঝাড় নেমে গেছে। মিলিটারিদের একটা বড়ো গ্রুপ উঠলো এক্ষুনি। যেই দেখলো, জায়গা হচ্ছে না সবার ওদের বস ক্যাপ্টেন ফ্যাপ্টেন হবে। চেক করতে শুরু করল, আর সব সিভিলিয়ানদের নামিয়ে দিল।' আমি বললাম, 'আর তোকে?' কেওড়া বেশ ক্যালি নিয়েই বলল, 'আমাকে জিগ্যেস করেছিল - আপ মিলিটারি হ্যায় কেয়া? আমি বললাম ইয়েস! বলল, আপ কা পাস দিখাইয়ে। আমি বললাম, পাস মেরে দোস্তুকা পাস হ্যায়। প্ল্যাটফর্মমে উত্ৰা হ্যায়, আভি আ জায়েগা।'

আমি রেগে মেগে বললাম, 'বেশ কিয়া হ্যায়। আচ্ছা কিয়া হ্যায়। মিলিটারিকো বুট বোলা হ্যায়। উওলোগ খুদ কানুন হ্যায়, সবনে মিলকর একদম কিলায়কে কাঁঠাল পাকা দেগা। উসকে বাদ, ট্রেনকা দরওয়াজাসে বাহার ফেক দেগা'। কেওড়া অনেকক্ষণ চুপ - একদম চুপ। তারপর ধীরে স্বরে বলল, তাহলে কি হবে, বস'। আমি বললাম, 'দাঁড়া ট্রেনটা ছাড়ুক - তারপর উঠবো। আর একটা স্টেশন তো নিশ্চিন্তে যাওয়া যাবে' তাই করলাম। বার্থে ছড়ানো ছিটানো কম্বল ও অন্য জিনিসপত্র গুছিয়ে ব্যাগে রাখতে না রাখতেই পাকানো গৌফ, পেটানো শক্ত সমর্থ চেহারার এক লম্বা ইউনিফর্ম পরা ভদ্রলোক সোজা এসে আমাকে চার্জ করলেন, 'পাস দিখাইয়ে'। এখন আমার খুব লো প্রফাইল' অ্যাকটিং। মাথা নীচু করে চুপ। দ্বিতীয়বার চাইতে মাথা উঁচু করে বললাম, স্যার। মেরা দোস্তু আপকো বুট বোলনে কা কোশিস কিয়া থা। হামলোগ সিভিলিয়ান হ্যায়।' খুব রেগে মেগে চিৎকার করতে থাকেন আমি অফিসারটি, 'ইস্ কম্পার্টমেন্টে কিউ আতে হ্যায় আপলোগ আপকা পাস তো টিকিট হ্যায় না?' উত্তেজনায় উনি খেয়াল করলেন না যে, মৌনতা সবসময় সম্মতির লক্ষণ নাও হতে পারে। ঝেড়েই চললেন, ঝেড়েই চললেন আমায়, 'সালভর কেয়া কেয়া করনা পড়তা হমলোগোঁকো, আপলোগ শোচ ভী নহী স্কোগে। আজ ইঁহা তো কাল ওঁহা। আজ অচানক ভেজ রহা হ্যায় কলকাতা। ইতনা বড়া গ্রুপ। শোনে কা তো সওয়াল হী পয়দা নহী হোতা। লেকিন কম সে কম বয়েঠনেকা জাগহা তো মিলনা চাহিয়ে' আমি মাথা নীচু করে শুনে যাচ্ছি - প্রচণ্ড খুশি হচ্ছি, আর মনে মনে বলছি, 'চটেছে তো পটেছে। আমি যত করুণ মুখে ঝাড় খাচ্ছি তোমার কাছে আমার মার্কস বাড়ছে - আমার প্রতি তোমার সফট কর্নার ডেভেলোপ করছে। বলে যাও বস, ঝেড়ে যাও। ক্রমে ক্রমে অবিশ্রান্ত বকুনিটা কমে আসল। তারপর ইন্টারমিটেন্টলি কিছু কিছু জ্ঞান দেওয়া। আমি কিন্তু বরাবরই খুব মনোযোগী শ্রোতা। এখন অনেক বিষয়েই একমত - অল্প সল্প মাথা নাড়ছি। ভদ্রলোক এবার রণে ক্ষান্ত দিয়ে জানলার ধারে বসে একটা সিগারেট ধরালেন। আমি গরু চুরি করে কোতোয়ালের হাতে ধরা পড়েছি - এরকম একটা ভীত, সম্ভ্রান্ত, অপরাধী অপরাধী মুখ করে মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে। আমার আড়ালে দাঁড়িয়ে ক্যাওড়া। প্রাণের মায়া তুচ্ছ করে একমনে নাক খুঁটে যাচ্ছে। যেন, নাকের ময়লাটা ঠিকঠাক বের করতে পারলেই এই যুদ্ধটা জিতে যাবে ও। এক নজরে ওকে দেখে এত সমস্যার মধ্যেও আমার বলতে ইচ্ছে হলো, আঙুলটা একটু বেঁকিয়ে নে না ভাই, এক্ষুনি মালটা বেরিয়ে যাবে। অবস্খী ধমকে উঠল, কি হচ্ছে কি ভাইটু' অনিন্দ্য বলল, স্যার টয়লেটে গেছেন - দেশে শুনেই বলেছি। না এসব বাজে কথা ছেড়ে বল, তারপর কী হলো? এবার আমি এসে বসলাম। অনিন্দ্য আবার শুরু করে - সিগারেট বেশ কয়েকটা টান দেবার পর ভদ্রলোক আমাকে বললেন, আপলোগ খাঁড়া কিউ হ্যায়, দূসরা স্টেশন আনে মৈঁ কম সে কম আধাঘন্টা দেব হ্যায়। তবতক বেয়টিয়ে। আগলা স্টেশন আনে সে উত্তর

জাইয়েগা’। আমি মনে মনে বললাম, ‘লাইনে এসো বাবা’। বসে লোকটার মুখের দিকে পূর্ণ দৃষ্টিতে তাকলাম - গোঁফটা একটু ওপর দিকে পাকানো, কিন্তু কোথায় যেন একটু বাঙালিয়ানার আভাসও রয়েছে না? খুব নীচুস্বরে ধীরে ধীরে জিগ্যেস করলাম ‘আপনি কি বাঙালী?’ একদম থমকে গেলেন ভদ্রলোক, ‘হ্যাঁ আপনারাও...’। ব্যস্! আর আমাকে পায় কে। পানিপথের যুদ্ধ জয় হয়ে গেছে আমার। এরপর তো সেই চেনা ছক। বাড়িটা কোথায় দাদা? কালনায়। ‘কালনা? আরে কালনা তো আমার জন্মস্থান। ওখানে একটা গার্লস স্কুল আছে না। আমার মা ঐ স্কুলে শিক্ষকতা করতেন। গার্লস স্কুল নেহাত যদি নাও থাকে, স্কুল তো একটা থাকবেই। তারপর বেশি ডিটেইলস্‌এ গেলে - আমার ছোটবেলাতেই ওখান থেকে চলে এসেছি তো। সব মনে নেই, হেঁ হেঁ।

অবস্তীর প্রবল হাসির মাঝেই আমি বললাম, ইন্টারভিউতে ওঁরা এই জায়গাটা সবচেয়ে বেশি এনজয় করেছেন। মিস্টার চ্যাটার্জী তো হাঃ হাঃ করে হাসছিলেন। অনিন্দ্য বলল ‘আর ওঁর হাসি দেখে আমি মনে মনে ভাবছিলাম, ‘স্যার হেসেছেন কি ফেসেছেন। সিলেকশনটা আমার হচ্ছেই।’ অবস্তী বলল, তারপর? অনিন্দ্য বলল, ‘তারপর আর কি? ওঁর নাম ছিল শ্যামসুন্দর ঘোষ। আমি শ্যামদাকে সব খুলে বললাম। অবশ্য, হাওড়া স্টেশনের সেই মিলিটারি দোস্তুটি ছাড়া কাউকেই আমি ডব্লিউটির ব্যাপারটা বলিনি। বলতাম, সব টাকাপয়সা চুরি হয়ে গেছে। শখের অ্যাডভেঞ্চার করব বলে উইদআউট টিকিটে ঘুরে বেড়াচ্ছি - এই সব বললে স্যার ছাড়া কেউই খুব একটা অ্যাপ্রিসিয়েট করতে করতে পারবে না, এ আমি বুঝে গিয়েছিলাম। যাই হোক, সব বলার পর বললাম - শ্যামদা, একটা রিকোয়েস্ট করব - ‘না বলতে পারবেন না কিন্তু। এতক্ষণ শ্যামদা চুপচাপ শুধু শুনেই গেছে। বলল, ‘বলো’। আমি পকেট থেকে সেই দশ পয়সার কয়েনটা বের করে বললাম, বস্! এই আমাদের শেষ সম্বল। আর কিছু নেই। এখন মারলেও তুমি, রাখলেও তুমি। আমি নেক্সট স্টেশনে নেমে এই দশ পয়সা দিয়ে তিনটে বিড়ি কিনে আনব। একটা তোমাকে খেতেই হবে - না বলতে পারবে না কিন্তু। শ্যামদা নিজের সিগারেটের প্যাকেট আর দেশলাইটা আমার হাতে গুঁজে দিয়ে বলল, ‘ঠিক আছে, ততক্ষণ এটা চলুক। শেষ হলে বোলো। তারপর হাঁকডাক করে পুরো গুপটাকে কাছে ডেকে আমাদের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিল ‘দেশোয়ালী ভাই’ বলে। তারপর বলল, ‘পয়সা সব চোরি হো গয়া ইনলোগৌকা। এক ফুটি কড়ি ভী নহী হ্যায় জেবমেঁ। টিকিট ভী নহী। তুমলোগ আপনা খানা অগ্যার শেয়ার করোগে ইনকে সাথ। উসকে বাদ কাল হাওড়া স্টেশন সে সেফলি ইনহে নিকাল দেনেকা বাদ হামারা ছুটি। তবতক্ ইয়ে দোনো হমারা গেস্ট হ্যায় - ঠিক হ্যায়’।

ব্যস্! আর কোনও অসুবিধা হয়নি। আমাদের ব্যাগ ট্যাগ ওদের কাঁধে, আর ওদের দুটো হোল্ড অল আমাদের ঘাড়ে নিয়ে হাওড়া স্টেশনের টিকিট চেকিং এরিয়া পেরিয়ে এসেই মুষ্টিবদ্ধ দুই হাত আকাশে তুলে একটা বজ্র হুঙ্কার ছাড়লাম আমি। শ্যামদা আর একবার হাত দুটো ধরে অনুরোধ করল ফোর্ট উইলিয়ামে ওদের কাছে যেতে। প্রাণ ভরে মাল খাওয়াবার প্রতিশ্রুতি দিল। অবস্তী ধমক দিয়ে উঠতেই অনিন্দ্য বলল, ‘যাইনি তো। কাজেই খাইওনি। পুরো বিষয়টা তো থিয়োরিটিক্যাল তাই না স্যার। তারপর দিদিকে বলল, বুঝলি দিদি, এক্সাইটমেন্টের চোটে শ্যামদার থেকে এক আধটাকা চেয়ে রাখব বাসভাড়ার জন্যে - বেমালুম ভুলে গেছি। পঞ্চগন্ন নম্বর বাসে বসে তখন যুদ্ধজয়ের আনন্দে মত্ত আমরা। কভাক্টর সামনে দাঁড়িয়ে টিকিটের গোছাতে বুড়ো আঙুল দিয়ে ফরররর করে আওয়াজ করে টিকিটের পয়সা চাইতেই আমি অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের, আমজাদ খানের যতোরকম হাসি মনে পড়ল, হাসতে থাকলাম ঐ কভাক্টরের দিকে আঙুল তুলে তুলে - বেশ কয়েক মিনিট পরে পকেট থেকে রুমাল বের করে ধীরে সুস্থে হাসিটা মুছলাম। তারপর মোলায়েম ভাবে তাকে জিগ্যেস করলাম, ‘আমরা কোথেকে আসছি, কোথায় যাবো, জানি ভাই। সে হতভম্বের মতো মাথা নেড়ে না বলতেই বললাম, বি.ই কলেজ যাব। দিল্লি - আগ্রা সব উইদআউট টিকিটে ঘুরে এলাম - আর তুমি পঞ্চগন্নয় আমাদের কাছে ভাড়া চাইছ? শেষ কথাটা বের হলো তীব্র ধমকের মতো করে। সে কি বুঝল, জানি না। কিন্তু নামানো অবধি আর কিছুই বলেনি। হোস্টেলে ফিরে বীরের অভ্যর্থনা। ঐ গল্প যে কত জনকে কত বার বলতে হয়েছে।

ইতিমধ্যে খাওয়া শেষ - পেমেন্টস সেরে বেয়ারাকে টিপ্সও দিয়ে দিল অনিন্দ্য। আমি তাকে ডেকে বললাম, আজ তো একেবারেই ভিড় নেই দেখছি। অনেককাল পরে দেখা আমাদের। আর একটু বসতে পারি? সে লজ্জায় জীভ টিভ কেটে ‘না না স্যার, বসুন না আপনারা’ - বলে চলে গেল। আমি বললাম, ‘ইন্টারভিউটা শেষ করো। অনিন্দ্য - নাহলে চাকরিটা হবে

কিভাবে? অবস্ৰীও বলল, ‘হ্যাঁ দিল্লীর গল্পো শেষ হবার পর কি হলো? অনিন্দ্য বলল ‘ওয়ার্ড বাই ওয়ার্ড মনে নেই। পরের লুজ বলটাও কিন্তু মিঃ চ্যাটার্জীই দিয়েছিলেন। বললেন, ‘হোয়াট ডু ইউ প্রেফার? কোল মাইনিং, অর মেটাল মাইনিং?’ আমি সঙ্গে সঙ্গে বললাম, ‘ওবভিয়াসলি মেটাল মাইনিং স্যার। উনি বললেন, ‘হোয়াই সো ওবভিয়াস? আমি একগাল হেসে আবার ছক্কা হাঁকলাম, ‘বিকজ, ইন্ অ্যান ইন্টারভিউ ফর মেটালিফেরাস মাইন্স, নো ওয়ান শুড শো হিজ প্রেফারেন্স ফর কোল মাইন্স ইভেন ইফ ইটস ট্রু’ - শুনেই সৰ্কেলে হো হো করে হাসছে। সেই হাসির মাঝেই আমি বললাম, ‘বাট সো ফার অ্যাজ আয়াম কনসারভ আই হ্যাভ গট আ ভেরি স্পেশিফিক রিজন ফর প্রেফারিং মেটাল মাইন্স, বাট, দ্যাট ইজ স্ট্রিক্টলি পারসোন্যাল অ্যাণ্ড হেস্প, ক্যানট বি ডিসকাসড ইন আ ফোরাম লাইক দিস!’ কিছুক্ষণ সবাই চুপ - একজন আর একজনের দিকে তাকাচ্ছে। শেষে মিঃ চ্যাটার্জীর যেন সবার হয়ে বললেন, ‘বাট্ উই অল ওয়ান্ট টু নো দ্য রিজন! আমি বললাম, ‘ওকে আয়ল টেল ইউ সামডে - সামহয়্যার, বাট নট নাউ - নট টুডে। বলে এমন অর্থপূর্ণ অস্বস্তি নিয়ে এইচওডি আমাদের এই স্যারের দিকে তাকাতে থাকলাম যে, কারও বুঝতে বাকী রইল না, আমার সমস্যা কাকে নিয়। সকলের সমবেত দৃষ্টির অনুরোধ খানিকটা যেন বাধ্য হয়েই অনুমতি দিলেন স্যার, ‘ওকে আই ওন্ট মাইণ্ড হোয়াটেভার ইট ইজ। প্লিজ টেল আস। অতীব লজ্জা ও অস্বস্তি নিয়ে যেন বাধ্য হয়েই মাথা নীচু করে ধীরে ধীরে বললাম ‘ইন আণ্ডারগ্রাউণ্ড কোল মাইন্স, সিগারেট স্মোকিং ইজ প্রহিবিটেড বিকজ অফ মিথেন অ্যাণ্ড আদার গ্যাস সীমস; বাট ইটস নট সো ইন মেটাল মাইন্স’। ব্যাস্ বুলস আই হিট হয়ে গেল। হাসিতে ফেটে পড়ল সবাই।

অবস্ৰী হাসতে হাসতে বলল, তুই কি শয়তান রে, ভাইটু আর আমরা সবাই চিরকাল ভেবে এসেছি, তুই কত সরল, কত সাদাসিধে। এনি ওয়ে তোরা ক’জন সিলেক্টেড হলি? আমি অবস্ৰীকে বললাম, ‘হিজ নেম ওয়াজ অন দ্য টপ অফ দ্য সিলেকশন লিস্ট। ওঠার আগে অবস্ৰীকে জিগ্যেস করলাম, ‘বাই দ্য ওয়ে, তোমার হাজব্যাণ্ড কিসে আছেন? ক্যাজুয়াল প্রশ্ন - ধরি মাছ না ছুঁই পানি করে যে কেউ খালি বলত, ‘ব্যাঙ্কে বা অন্য কোথাও। অবস্ৰী কোনও উত্তর না দিয়ে ভাইয়ের দিকে তাকাল। ভাই সম্মতি সূচক মাথা নাড়তেই অবস্ৰী মাথা নীচু করে ধীরে ধীরে বলল ‘ব্যাঙ্কে আছেন - কিন্তু, আমাদের ডিভোর্স হয়ে গেছে। অনিন্দ্য বলল, ‘ভাণ্ডীটা দিদির কাছেই মানুষ হচ্ছে - এবার ক্লাস সেভেন হলো।

আমরা বাইরে বেরিয়ে এলাম। ড্রাইভার লক্ষ্য রাখছিল। আমরা মেন রোডে আসার আগেই পাশে আমার গাড়িটা এসে দাঁড়াল। ওদের আরও কাজ আছে - তাই এল না গাড়িতে। হাত নেড়ে সি অফ করছে ওরা। আমিও হাত নাড়ছি কিন্তু মনটা বিষাদে ভরে যাচ্ছে। আবার আর মায়ের জীবন সংগ্রাম। এতা হাসিখুসি এত গুণী মেয়েটা। কেন এমন হলো ওর জীবনে? আমাকে বলারই বা কী দরকার ছিল? অধিকাংশ জনই কিন্তু এক্ষেত্রে বলত না। আর বলে লাভটাই বা কি? হঠাৎ রবি ঠাকুরের ‘ব্রাহ্মণ’ কবিতাটা মনে পড়ে গেল - শেষ লাইন তুমি দ্বিজোত্তম, তুমি সত্যকুলজাত’। মনে মনে ওদের মায়ের প্রতি আবার অন্তরের শ্রদ্ধা নিবেদন করলাম।

গাড়ি পার্ক স্ট্রিট পার হয়ে দক্ষিণের দিকে চলেছে। ডানদিকে ময়দান - কলকাতার ফুসফুস - জানলার কাঁচটা নামানো - হাওয়ার ঝাপ্টা লাগছে মুখচোখে। আর ভাবছি, জীবনের অন্তহীন চলমানতার কথা। এত সংগ্রাম, এত দুঃকষ্টের মধ্যে দিয়েও ওদের মা যেমন এগিয়ে চলেছেন এবং অভিজ্ঞতায় ঋদ্ধ হয়েছেন, তেমনই প্রাণশক্তি নিয়ে নিজের অন্ধকার দিনগুলোকে পেছনে ফেলে অনিন্দ্য আজ হয়তো একটু সুখের মুখ দেখছে। ওর দিদিও তেমনই লড়াই করতে করতেই বাধার পাহাড় ডিঙিয়ে এগোচ্ছেন এবং নিজের অভিজ্ঞতা দিয়ে সমৃদ্ধ করবেন তাঁর সন্তানকে, সুগম করে তুলবেন তাঁর সন্তানের জীবনের চলার পথ। জীবনের এই গতিময়তার কথা ভাবতে ভাবতে ‘জীবন দেবতার’ ক’টি লাইন মনে পড়ে গেল -

যে সুরে বাঁধিলে এ বীণার তার,
নামিয়া নামিয়া গেছে বারবার
হে কবি, তোমরা রচিত রাগিনী আমি কি গাহিতে পারি?’



সবিনয় নিবেদন

- সোমনাথ বসু (সুবল বসু)

নমস্কার, আমার নাম সুবললাল বসু, যদিও সুবল বসু নামেই লোকে আমাকে চেনে। আপনাদের এক অভিনব বিবাহ আয়োজনের কাহিনী শোনাব আজকে, আর আপনাদের সবাইকে নিমন্ত্রণ জানানোর জন্যই এই লেখা।

আসলে আমার বিশেষ বন্ধু রমাকান্ত কামার ও তার বান্ধবী নীলিমা মালিনী ঠিক করেছেন যে তাঁদের বাকি জীবন তাঁরা একসঙ্গে অতিবাহিত করবেন। উত্তম প্রস্তাব। যদিও এই সিদ্ধান্তের জন্য তাঁদের নিজের নিজের অভিভাবকদের কাছে বিরাগভাজন হতে হয়েছে, কিন্তু তা তাঁদের বিরত করতে পারেনি। যাইহোক, অভিভাবকদের অনুপস্থিতিতে আত্মীয় ও সুহৃদ রাই দায়িত্ব নিয়েছেন এই শুভকাজ সমাধা করার। এই বিবাহ অনুষ্ঠানের অভিনবত্ব ক্রমশ প্রকাশ্য।

আসুন প্রথমে চোখ রাখি নিমন্ত্রণ পত্রের উপর - আপনাদের জন্য পুরোটাই তুলে দিচ্ছি এখানেঃ

॥ শ্রী শ্রী প্রজাপত্যে নমঃ ॥

সবিনয় নিবেদন,

মহাশয় / মহাশয়া, আগামী ২৩শে অগ্রহায়ন, ১৪২৪ (ইং ১০ই ডিসেম্বর, ২০১৭) রবিবার, আমার সুযোগ্যা ভাগিনেয়ী কল্যাণীয়া নীলিমা মালিনী -র সহিত ভবানীপুর নিবাসী শ্রী দেব দে এবং শ্রীমতি দেবী দে-র স্বনামধন্য ভাগিনেয় কল্যাণীয়া রমাকান্ত কামার -এর শুভবিবাহ সুসম্পন্ন হইবে।

আপনাদের কাছে আমার বিনীত অনুরোধ বিবাহ বাসরে নবদম্পতিকে আশীর্বাদ করার জন্য উপস্থিত থাকিয়া আমাদের বাধিত করিবেন। পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণের ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

ইতি,

বিনীত -

শ্রী ললাটলাল

॥ স্মারকলিপি ॥

বিবাহবাসর ও প্রীতিসম্মেলনঃ

গায়ে হলুদঃ সকাল ৯-০০ টা

দুপুরের খাওয়া-দাওয়াঃ বেলা ১টা

বর আসবেঃ সন্ধ্যা ৬টা

বিয়ের লগ্নঃ সন্ধ্যা ৭টা

সন্ধ্যাবেলার অনুষ্ঠানঃ সন্ধ্যা ৮টা

রাত্রিবেলার খাওয়া-দাওয়াঃ রাত্রি ৯টা

নাচ-গানের অনুষ্ঠানঃ রাত্রি ১১টা

স্থানঃ ৮ই চন্দ্রমণ্ডল লেন, কলকাতা - ৭০০ ০২৬



এ তো হল নিমন্ত্রণ পত্র। অনুষ্ঠানে কে কি দায়িত্ব পালন করবেন তাও মোটামুটি ঠিক হয়ে গেছে। এই আসরে বরকর্তার ভূমিকা পালন করবেন শ্রী দেব দে, বরের মামা। কন্যাকর্তা হলেন শ্রী ললাট লাল, মেয়ের মামা। যে পুরোহিত মশাই বিয়ে দেবেন তিনি হলে সদানন দাস। পৌরহিত্যে সহকারীর ভূমিকায় থাকছেন গদাই দাস ও সদাই দাস। নিতবর হল দেবা দে আর নিতকনের নাম মালা লামা। অতিথি, অভ্যাগতদের থাকার ব্যবস্থা, বিয়ের বাড়ী ভাড়া (অর্থাৎ রিয়েল এস্টেট সংক্রান্ত ব্যাপার) ও অভ্যর্থনায় থাকবেন হারান রাহা। রান্নাবান্নার দায়িত্বে আছেন নিধুরাম রাধুনি, তাঁর সাহায্যকারী হলেন খাঁদু খাঁ ও হাসান সাহা। কনেকে সাজাবেন বান্ধবী নমীতা মীন। বান্ধবীদের মধ্যে আর যারা উপস্থিত থাকবেন তাঁরা হলেন নীরা রানী, হাসানাহানা সাহা, ইলু দলুই, সুবর্ণা বসু এবং আরো কয়েকজন। বরযাত্রীদের মধ্যে থাকবেন দাশু দা, ঝান্টু ঝা, সদা দাস, তারা তা, গনা নাগ, গদা দাগ, লপাই পাল, নগর গন ও লবঙ্গ বল।

এতক্ষণে নিশ্চয় বুঝতে পেরেছেন এই বিবাহের বৈশিষ্ট্য। আপনাদের সবার নিমন্ত্রণ রইল এই বিবাহ উৎসবে যোগ দেবার। সঙ্গে যদি বিশেষ নামধারী কোন অতিথিকে নিয়ে আসতে পারেন তাহলে খুব ভাল হয়! সেই নাম লেখককে জানাতে ভুলবেন না। আর অবিলম্বে RSVP করুন, কারণ RSVP অর্থাৎ ‘রসগোল্লা-সন্দেশ-ভর-পেট’ এর ব্যবস্থা থাকবে কিনা! আর ভাল কথা, রসগোল্লা-সন্দেশ সরবরাহ করবেন রায়মণি ময়রা।।





বন্ধু মানে গভীর রাতে
হঠাৎ টেলিফোন,
বন্ধু মানে কথার মাঝে
হারিয়ে যাওয়া মন,
বন্ধু মানে হাসি ঠাট্টা
জয় পরাজয়,
বন্ধু মানে অশ্রু ফেলার
নীরব আশ্রয়।

From 1976 to 2021 – Our Incredible Journey

- Gurprit Singh

We joined **B.E.College** in 1976 and I can vividly recall many events after more than 45 years !

First Day

Like others I came to the Residential campus of B.E.College in the first week of September. We were told to proceed for the historic Downing Hall. The room was quite high, had no fans and 4 iron cots were placed in 4 corners. I did not feel homesick and had no discomfort. My roommates were Hemendra Talesara (Metallurgy), Pradip Pal (Mech) also from Hind Motor and Amitava Mazumdar (Metallurgy) from North Bengal. Hemendra would later change stream to study ETC. Shri Durgadas Banerjee was the principal of the college, then.

Ragging

I had heard of Ragging before but I was not duly worried about it. The Ragging was less physical in B.E.College and some type of teasing was fun and one did not mind much when one heard about all kinds of brutal ragging outside.

The Dining Hall

The Downing Hall was one of the oldest Hostels and it was on the verge of closure. The Dining Hall was linked to the main Hostel complex by a pathway leading to it. There were 4 big tables and at a time at least 50 boys could be served by the staff. The tables were quite old and some had even an aluminium sheet punched over it. Fortunately, very few of us ever fell sick. Our resistance to Bacteria and virus was quite strong. The quality of water at the college was such that it formed scales on the inside of a glass tumbler. I do not know what was high, Impurity or Iron. The water could be classified as the one of desired quality. The kitchen was adjacent to the dining Hall which also served as the storehouse for various rations.

Watching Movies

When we joined the college, television was yet to catch on and as the transmission was in Black & White, cinema still held its ground in popularity over television. There was no dearth of Cinema Halls around the college. The quality of halls varied though. Lipi, was unarguably the nearest and best cinema hall. Other halls were Jharna, Shalimar Talkies, Pushpashree, Bangabasi, Navbharat, Alaka, Mayapuri etc.

Fun and Frolic

Usually, leg-pulling was one of the routine activities. Then there was “Awaaz” meaning taunting somebody with language, booing or gestures. On the better aspect was sports like Cricket, soccer, volleyball. There was table tennis facility too. Roaming around the B.Garden and looking for college girls was another such aspect. Some boys went in for swimming, some drank locally brewed alcohol and some smoked marijuana. Shouting and disturbing Hostel super's life was another prime activity in the first year. Some intellectuals played Chess while some others just loved to gossip.

Bengal Engineering College Alumni 1981

Grand Feast and Improved Diet

These were once a month happening and the boarders would be too eager to have a sumptuous meal; the preparation would take sometime. It was the day when gramophone records would be played on an amplifier and boxes. This required some help from some of the boys and manager in particular. Some extra lighting arrangement was also being done. We hardly had stomach upsets those days. Cold drinks bottles from a Shopkeeper near the main gate were bought. Some college staff people like Phone Dadu would also have a nice time on these days.

Downing vs Hostel No 13

A verbal duel, often, started between the two Hostel boarders. The Downing Hall boys would shout from the common room and Hall 13 boys would do the same from the rooftop. Slowly the verbal exchange would turn nasty and after a while, the situation would die down. Such verbal abuse can make anyone embarrassed!

Studies/Classes

Classrooms were designed either as a Gallery or as a lecture hall shaped. A Gallery had a flat long bench and a flat long desk where one could keep one's note books. The second row was possibly most cosy for me. The lecture halls had chairs with a writing appendage. Drawing Hall was entirely different with big stools and tables to keep drawing boards.

Classes were of two types: Regular and G.S.T. where we were given questions (from a question bank) to solve out.

Jana Da's shop stored all the items needed by us and then there was this college canteen where the students gathered as and when they could.

Teasing Dhana

Dhana or Mr Dhananjay was a teacher at B.E.College Model school and his quarter was located very close to the Downing Hall. Dhana had 2 daughters named Jaba and Pushpa and he had a son too. Whenever he was spotted by the boys, they would tease him, taunt him and sometimes hurled abuses. This infuriated him no end and often he chased the boys but to no avail. One particular evening, Dhana was seen running behind the boys with a piece of brick in his hand! Dhana's daughters were not that perturbed by such nonsense. When the Downing Hall was closed down, it must have come as a big relief for Dhana & family.

A Cultural Programme

In 1977, a Downing Cultural Committee was formed with a view to holding a cultural programme. Mr Sukumar Ray, our Hostel Super co-ordinated the effort and a number of boys prepared themselves for the occasion. The main artiste for the evening was Alokesh (Civil) and Surojit Sinha (a senior) agreed to play Tabla. Alokesh chose a difficult song of Mohd.Rafi (a classical "Hari Om" from Baiju Bawra). Partha (also civil) did some sort of *Mukhabhinay*.

Leaving Downing Hall

In the 2nd half of 1977, we had been to Second year of Engineering and time had come for us to leave the Downing Hall. We were the last 5-year batch and the next batch was for 4 years only and so one

Hostel was automatically becoming redundant. Downing Hall was not in a great shape either. My immediate neighbours Milan, R.B.Pani and I chose each other to be room partners at the nearest Hostel No 12. It was just behind No.13 and we packed our bag and baggage and just shifted. There were no Emotions. Usually, Nostalgia grips you after decades. While I was there in the Hostel, I looked forward and did not brood over something I was leaving behind.

What has changed since 1976?

The simple answer is “ALOT”!

Happenings in 1976

While we are celebrating 40 years of our passing out of college, it must be borne in mind that we started our life together in 1976 and so our association is a healthy 45 years old or close to a half-century which is not a small period of time, by any means. There have been so many new discoveries and there has been a technological revolution in the world. In 1976, we did not have even TV everywhere. It was good-old Radio and some affluent people could afford Gramophones. Tape recorder was almost unheard of. We had not even seen a calculator in 1976, leave alone seeing a laptop. The computers still used Punched Cards and it was the domain of the Applied mathematics teachers. Apple inc. was formed by Steve Jobs in 1976.

India was under Emergency and more than a hundred leaders were in jail. The notorious compulsory sterilization scheme by centre took place in 1976. The Left Front which ruled for 34 years (1977-2011) was yet to come to power as S.S.Ray ruled over West Bengal. There was no second Hooghly Bridge then. Mini Buses had arrived on scene and along-with iconic 55 route Tata Buses, these served us well.

Amitabh Bachchan and Uttam Kumar were supremos in Bollywood and Tollywood respectively and Bengali cinema industry was still producing Black and White movies. “Do Anjaane” was especially important movie for us as part of the shooting was done in Botanical Gardens. In 1976, we lost Mukesh and S.D.Burman, the music giants. *Mrigayya* was the National film award film directed by Mrinal Sen. Then, Anand Shankar was experimenting with the fusion music and we saw his programme live, later on.

Amal Dutta was still moving from place to place showing archaic videos of World Cup soccer. There was no television till then, as mentioned already. The World Cup Videos were first seen by us in 1978 and we realized the difference in standard between the international and Maidan soccer.

Jimmy Carter became the president of USA the same year i.e., 1976. Montreal Olympic games were held in 1976 and it was here that India lost 1-6 to Australia in Men's hockey and India's slide started from there and it was revived in 2021 when we won the Bronze at Tokyo. Nadia Comaneci scored a perfect 10 the same year at the Olympics. The same year, England dished out a humiliating 3-1 defeat to India in Cricket in India when John Lever produced an amazing display of swing bowling using Vaseline as alleged by Bishen Singh Bedi (though never proved). USA had launched Space Shuttle programme and Viking had landed on the Mars, the same year. Concorde had cut down the flying times and the same year IBM introduced the first Laser Printer.

Needless to say, there was no social media then but roadside tea-shops, clubs, bars and restaurants were the meeting points for gossip and interactions. Obviously, there were no

Cellphones. Only the most affluent in a locality had a landline. Even college teachers used bicycles and very few had scooters and motorcycles. Cars were owned by the affluent only. There was no Maruti Car; only Ambassador, Premier Padmini, Standard Herald were the available brands. The Film Stars used Cadillac, Impala and Mercedes Cars. Only they could!

There were no *Uncle Chipps*, no *Maggi*. Chow-Mien was not to be seen everywhere. But Moghlai Paratha was ruling supreme when Pizza and Pasta had not yet made their mark. Of course, Jhaal-Muri was there and is still ruling the evenings in mofussil areas like Singaras and Vegetable Chops. Bengali cuisine has become more cosmopolitan and thanks to Hindi serials, now everyone understands Hindi. Among working women, Salwar Kameez has become very popular as in other parts of the country.

A deadly Earthquake in Tabgshan China on July 28 killed 655,000 people.

Success and Failure

The race is long over. When someone is at college, one thinks about getting a job, someone else thinks about going in for higher studies. Some chalk out their plans in a big way while there are others who allow themselves to drift away guided by destiny. You may not achieve what you try for but sometimes dreams become a reality. Some of us may have reached the pinnacle and some might have retired at the lower echelons of formal management ladder but one thing is common; we all have served with sincerity and tried to strike a balance between work and family life.

Indian Economy

From 1976 till 2021, Indian economy has boomed since 1991 providing ample opportunities for us and our children also.

Departed Souls

45 Years is a long period and out of more than 250 students who enrolled in 1976, more than 20 have already left this world. Many of us have even lost our spouse or children. That's a big tragedy. Most of us have lost either one parent or both. Many of our ex-colleagues of the workplace have left for ever. It just brings one thing to my mind that the human being is not immortal. But the memories will remain, forever.

***So long as the memory of certain
beloved friends lives in my heart,
I shall say that life is good.***

- Helen Killer

The Midas Touch

Jnan Prakash Ghosh

-Madhuwanti Saha
D/o Biswarup Saha

Introduction: The story of tabla maestro and music composer **Jnan Prakash Ghosh** will leave one astounded as to how one guru could produce so many front-ranking performers without any desire for fame.

'*Tabla* is a language that has its own phonetic. Rhythmically and musically it has its own meaning. The language has evolved from that of *pakhawaj*. It's called *bol* meaning words.' His hands comfortably rested on *tabla* taking breaks in between *syahi* (the black spot of tabla) and the white part as he eloquently describes the instrument and its origins in crisp English. The camera alternates between his face and the instrument as he demonstrates with ease the differences between *gharanas* that has branched out from the tabla's origin in Delhi. Any tabla player worth his salt can see his exquisite *baya* work, which reflects strongly of Farukhabad *gharana* and few traces of Punjab *gharana*. This is music maestro Jnan Prakash Ghosh whose YouTube video 'Jnan Prakash Ghosh tabla solo and demonstration' will put Wikipedia to shame with its plethora of information on the instrument.

Jnan Prakash Ghosh or Gyan Babum as he was lovingly called, was the voice of Calcutta's music scene and excelled in everything he touched. He is credited for bringing Hindustani classical music into West Bengal, creating fine compositions, introducing the harmonium at All India Radio and creating a raga called *bilasitodi*. A gifted singer, brilliant composer, dexterous harmonium player, musicologist and above all, a tabla guru, Ghosh trained and taught three generations of tabla players and singers and reared maestros in each of these. From Shankar Ghosh to Anindo Chatterjee, his disciples have kept audiences under their spell for over half a century with their tabla performances. Eminent singers groomed under him include Prasun Banerjee, Meera Banerjee, Ajoy Chakrabarty, Tanima Thakur and Arun Bhaduri, among others. In fact, tabla ensembles first appeared under his tutelage. During his tabla and harmonium performances, accompanying legends such as Bade Ghulam Ali Khan, his mastery over *sur* (pitch), *taal* (beat cycle), *chandh* (rhythmic verse pattern) and *laya* (tempo) was unparalleled.

His journey into music

"He was an ocean. He was not only a guru, performer and composer but a class one hockey and football player. He was simply a genius and an institution," says Ajoy Chakrabarty, one of Ghosh's closest disciples, who was with him till his last breath on 18th February, 1997. Given his lineage (his grandfather Dwarkanath Ghose was credited for founding Dwarkin, a pioneering Indian enterprise for the sale of Western and Indian musical instruments, and inventing the Dwarkin harmonium), music surprisingly never appeared in Ghosh's priorities. He was a sportsman dividing his time between soccer, hockey, polo and billiards; and a student who pursued art under Abanindranath Tagore. In between he practised music. But one injury in the field turned his life

upside down bringing him closer to music. When he was about to strike the ball an opposing player ran to kick it. The boot hit the corner of Ghosh's forehead damaging his eyesight to an extent that cut him from pursuing sports and arts any further. "We are really grateful to the almighty that the opponent gave a good kick, otherwise we wouldn't have got our guru," says Chakrabarty. "His house had all kinds of musical instruments from their store. After the eye injury, he started spending time playing the flute, harmonium, sitar, guitar and tabla. *Uniekdomgaanerpokachillen* [he was always into music]."

He immersed into music, got trained in vocals by Girija Shankar, Mohammed Sagir Khan and Mohammed Dabir Khan. He sought his most rigorous *taalim* from Masit Khan, the doyen of the Farukhabadgharana, and later from Feroze Khan of the Punjab gharana. Not restrained by gharana, Ghosh believed fiercely in serving the cause of the instrument and developing a performance style with a robust variety.

Dexterity over notes

His work with the tabla overshadowed his contribution to vocal music. He was a prolific composer in Bengali, Hindi and even English with works in Bengali movies and popular gramophone records sung by famous artistes. The West sampled a taste of his work through his music composition for the Academy Award-nominated animated short *Bead Game*, directed by Ishu Patel for the National Film Board of Canada. "He was one of the greatest composers of Indian music with 1,500 compositions in Bengali and 900 compositions in Hindi. His compositions were unique as he used an educated form of literature, driven from his curiosity, to understand the uniqueness of Indian classical music," says Chakrabarty. He reminisces, "Once when we [guruji, my wife and some musicians] were travelling to Balurghat [in West Bengal] by train, my wife found guruji scribbling a tabla *bol* in the middle of the night in his deck. Whenever something came to his mind, he used to note it down."

With his thirst for knowledge, he welcomed influences from many other maestros apart from his teachers, and gladly learnt from anyone who had anything good to share. As a result he was able to collect a huge repertoire of rare compositions of all the chief styles of tabla. To enrich his repertoire, Ghosh actually paid for compositions that were traded freely and kept detailed accounts. Sitar and tabla player Nayan Ghosh calls them "the most intellectually informed compositions in tabla history" in an article in *Tehelka*. His compositions always struck a balance between the intellectual and the artistic.

Chaturang, which combines tabla, pakhawaj, Kathak and *tarana*, is his masterpiece. During his 15-year stint at AIR as producer, he wrote and published literal pieces of classical music, light music, orchestral, modern, percussion and choral. He is credited with the translation of *thumris* from Hindi to Bengali. One of his noteworthy albums, *The Drums of India*, reinstated his command over percussion instruments in which he experimented with an orchestra of drums from North and South India including tabla, pakhawaj, naal, nakkara, khol, mridangam and kanjira. His duet with V. G. Jog on the harmonium and violin respectively has earned him wide popularity.

Thirst for knowledge

Given his excellence, talent and exposure, Ghosh chose teaching over the stage for the predominant part of his life. His students are his greatest gift to Hindustani music. “He was a very submissive type of person, who never wanted to become a cult figure,” says Chakrabarty. “Most importantly he wanted to go into the deeper aspects of Indian music.” His more than 1,000 disciples corroborate his strong emphasis on guru-*shishyaparampara*. “Out of the thousand, 30 were internationally respected musicians in tabla, harmonium and vocals. No one except Allauddin Khan can match up to him in that respect,” says Chakrabarty.

Chakrabarty was introduced to Ghosh by his first guru, Kanai Das Bairagi, in 1969, when he was 17. From then on, he went on to become one of his favourite disciples. “He loved me more than his son. He said, ‘*Ami tomar moto dwityachatrapaini* [I have never come across another student like you]’. He cultivated me for more than three decades. He soon became a fatherly figure to me as I was more frank to him than my father,” he says. Ghosh, according to Chakrabarty, was very analytical as a guru. “He nurtured his students to develop their own personality and style rather than impose his knowledge. He never used to teach by singing. Sometimes by singing; sometimes by playing. He would first try to understand what that voice needs and then accordingly render to that.” Chakrabarty reveres his teacher's broad-minded nature. “It was guruji who took me to Ustad Munawar Ali Khan to achieve the *gayaki* of Ustad Bade Ghulam Ali Khan. He never confined knowledge to himself and always helped his students learn from any other guru.” It didn't stop there. Chakrabarty talks of one instance when Ghosh took care of nine musicians for two decades in his home. “He trained them at his huge ancestral house at 25 Dixon Lane. They used to practise the whole night. This wouldn't have been commercially possible today.” About his house, it was the venue of a well-respected music circle called Jhankar, which was visited by every maestro, including Amir Hussain Khan, Kanthe Maharaj and Bade Ghulam Ali Khan.

Ghosh's thirst for knowledge extended to Sanskrit, in which he earned a first class rank in Pali from Presidency College. His talents didn't go unnoticed by the Sangeet Natak Akademi, who conferred upon him the Sangeet Natak Akademi Fellowship in 1974. This was followed by the Padma Bhushan in 1984. Looking at his achievements and contributions, West Bengal indeed lost a jewel with his passing. Chakrabarty couldn't agree more. “Being one of the senior-most performers of the country and as a serious student of music, I can say that in another hundred years, we may not get another Jnan Prakash Ghosh.”



*Beautiful memories are like old friends.
They may not always be on your mind,
but they are forever in your heart.*

- Susan Gale

1981 Batchmates Contact Details

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Subhas Chandra Basu	Architecture		subhasbasu1960@gmail.com	08172-246048
Supratik Bhattacharya	Architecture		sbhatt8@rediffmail.com	033-2359-3557 9674062537
Boni Biswas (Paul)	Architecture		boni.arch.pwd@gmail.com	2359-0430 9433531610
Sunanda DasGupta	Architecture		sunandodg@gmail.com	120-4546118 9811151904
Anjan Kumar Gupta	Architecture		anjangupta1@gmail.com	2407-5032 9831096931
Ujjwal Kumar Paul	Architecture		ukpalarchitect@gmail.com	9953590476
Sankar Pal	Architecture	Flat no. F-201, Shrestha Garden, Rajarhat Main Road,Kolkata-700136	psankar59@yahoo.com	9340030592
Prasanta Samanta	Architecture		prasantabdn@gmail.com	0342-2531428 9434027649
Siddhartha Sen	Architecture		siddhartha.sen@morgan.edu	
Deb Kumar Banerjee	Civil		debkumar23@rediffmail.com	2553-3668/ 022-23523622 9920556095
Basnet Bhairab	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Arunava Bhattacharya	Civil		arunava_bhattacharya@dvcindia.org	2466-8580 9434739003
Agnimitra Bhattacharyya	Civil		agnimitra@vizagsteel.com	2466-8580 9434739003
Subhasis Bhattacharya	Civil		subhasishbhattacharya26@gmail.com	033-25223800 9331828300
Sujan Kumar Bhattacharyya	Civil		sujan_bhat@yahoo.com	
Sushanta Bhattacharyya	Civil		sushantakumar@hotmail.com	
Swarup Bhattacharyya	Civil		swarup1959@gmail.com	9434388508
Tamal Bhattacharyya	Civil		tamal_2161@rediffmail.com	2514-2161 9007808448
Subir Bhowmick	Civil		bhaumik_subir@hotmail.com	2337-6699 9903510133

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Somendra Nath Bhowmik	Civil		snbhoumik@electrosteel.com	9903976298
Debotosh Biswas	Civil		srsade@gmail.com	2358-7682 9433330028
Sanjib Kumar Chakraborty	Civil		sanjibda2001@yahoo.com	0891-2527008 8008111494
Kabir Das Gupta	Civil		kabir0397@hotmail.com	0120-2547213 9811652066
Ashim Kumar Ghosh	Civil		ghosh_asim@yahoo.com	120651-5231 9810791246
Partha Ghosh	Civil		ghoshpartho@hotmail.com	
Saibal Ghosh	Civil		ghosh_saibal@saildsp.co.in	0343-2745142 9434791506
Subrata Kumar Kar	Civil		kars_enggu2006@rediffmail.com	2630-0712 9433735052
Chandiprasad Khanra	Civil		ch_khanra@yahoo.co.uk	6458-3213 9830360295
Arun Kumar Kundu	Civil		arunkumarkundu@gmail.com	9873354548
Alokesh Lahiri	Civil		lahiri.a@hotmail.com	06722-253139 9466200497
Sabyasachi Maitra	Civil		maitrasabyasachi8@gmail.com	2680-7427 9903559374
Santanu Majumder	Civil		shantanu.mazumdar@rediffmail.com	2514-1714 9433724888
Indra Kumar Mishra	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Gautam Mitra	Civil		gmitra1959@yahoo.co.in	9434006142
Tapan Mitra	Civil		tapan60@gmail.com	9831137157
Anup Kumar Mukherjee	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Gautam Mukherjee	Civil		gmbeca81@gmail.com	033-23210930 9748588410 9874553065
Sujit Mukherjee	Civil		tutaim@yahoo.com	

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Chinmoy Pal	Civil		sae_sil@wbphed.gov.in	0353-2522102 9832472125
Ranjan Palit	Civil		palit.ranjan@gmail.com	2337-2661 9969200654 9874851673
Harikrishna Paudel	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Purnendu Roy	Civil		pramnitd@yahoo.com	0343-2548031 9474051287
Soumitra Roy	Civil		soumitraray@gmail.com	011-4308-1564 9899980705
Biswajit Sarkar	Civil		bis_1958@rediffmail.com	91-33-2492-7185 9748231740
Rambahadur Shah	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Arjun Prasad Shaw	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Raj Bahak Shiva Ratna	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Indrajit Kumar Sinha	Civil		indrajit_kr_sinha@ril.com	3952-2017 9331004981
Budhathoki Tark Bahadur	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Janwali Viswa Mani	Civil		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Raghunath Sarkar	Civil	HIG(B)-6/13, Calcutta Greens, 1050/2, Survey Park, Ajaynagar, Kolkata-700075	Raghunath.sarkar@yahoo.co.in	9477702472 033 24169118
Debashis Ghosh	Civil	29, Mahesh Dutta Lane, Chetla, Kol-700027	debashis.ghosh59@gmail.com	9831954309
Biswarup Das Purakayastha	Civil	39A, Prince Gulam Md. Shah Road, CMDA Complex, Flat -B2/8, Kolkata -700095	bd.purkayastha@paharpur.com	7003432486 9831103449
Biswarup Ganguly	Civil	15, Hari Ghosh Street, Kolkata-700006	biswarupganguly89@gmail.com	9830156159
Sabyasachi Maitra	Civil	Silbagan, Phulpukur, Chinsurah, Dt-Hooghly, West Bengal, PIN -712101	aitrasabyasachi08@gmail.com	9903559374
Rupak Sarkar	Civil	Flat-2B, Block-17, Diamond City (North) 68, Jessore Road, Kolkata-700 055	rupaksarkar1981@gmail.com	9163329955
Soumitra sen	Civil		sen.soumitra2@gmail.com	9830085337

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Subir garai	Civil	C-304, Ganges Subham 29E/ 1A Birpara Lane Kolkata- 700030	skgarai2@gmail.com	9101421055
Dinesh Chowdhury	Civil	5 lake east, 5th road, Jaya Apartment, Santoshpur, Kolkata - 700075	dineshchchowdhury@yahoo.com	8420279846
Goutom Bandyopadhyay (Pintu)	Civil		goutomb@gmail.com	98365 44044
Paramanu Bhowmic	Civil	CA-116, Salt Lake City, Kolkata 700064	goutomb@gmail.com	9231534663 9073103722
Nikhil Ranjan Chatterjee	Civil	CF-63 , Salt Lake, Kolkata - 700064	nikhsalt@yahoo.co.in chatterjeenikhilranjan@gmail.com	9433173247
Amit Das	Civil	E-205, Rail Vihar, Sector - 4, Kharghar Navi Mumbai, 410210	amitascivil505@gmail.com	8369797884
Debatosh Dutta	Civil	Flat No. - 2D, Balaji Blessings Apartments 221, Bagpota Road, Debinagar, Sarsuna, Kolkata - 700061	debatoshdutta@outlook.com debatoshdutta1960@gmail.com debatoshdutta@yahoo.co.uk	9711117106
Ajoy Mukhopadhyay	Civil	23 Bridgeport Drive, Toronto, Ontario, M1C 5C1, Canada	ajoymukh@aol.com	416-282-8027
Pranab Talukdar	Civil	85, Ramakrishna Sarani, Kolkata 700060	pranabtalukdar76@yahoo.com	9903985141
Soumedra Nath Banerjee	E&TC		snb_803@sify.com	9339002331
Prabal Kanti Bhattacharyya	E&TC		prabal@realtime-kolkata.com	2471-2619 9433014516
Dhiraj Bhaumik	E&TC		dhiraj_bhaumik@yahoo.com	0135 2796737 9411114334
Alok Ranjan Bhunia	E&TC		alokebhunia@rediffmail.com	2443-7050 9433027333
Ajit Chandra Bordoli	E&TC		ajit.vj_111@yahoo.co.in	9435147491
Ashok Kumar Chaturbedi	E&TC			
Arindam Chowdhury	E&TC		chowdhurya@indianoil.in	8900644742
Subhankar Das	E&TC		sdaspgcil@yahoo.co.uk	0124-2578344 9873549055
Partha Pratim Daw	E&TC		pp_daw@rediffmail.com	2521-1503 9433467414

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Rakhahari De	E&TC		rh.de@airindia.in	022-26661844 8080681488
Partha Pratim Ghosh	E&TC		ppghosh@erbismedical.com	2443-6683 9433035700
Bani Prasad Guha Thakurata	E&TC		baniprosad@gmail.com	080-25263060 9845183611
Kabita Jha	E&TC		Kabitajha@gmail.com	080-25263060 9945346641
Jagadish Chandra Maity	E&TC		jcmaitv@yahoo.co.uk	2500-0180 9831824683
Banshi Badan Maji	E&TC		bmajjecenit@yahoo.com	0343-2546280 9433163180
Hena Mitra	E&TC		hena.sircar@gmail.com	
Santanu Mukherjee	E&TC		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Tarun Tapan Pal	E&TC		tt.pal@airindia.com	9833488189
Subrata Pramanik	E&TC		subrata_pnik@yahoo.com	9373377387
Arup Ratan Ray	E&TC		arupray1959@gmail.com	9845190852
Alok RayChaudhuri	E&TC		alok.raychaudhuri@dvc.gov.in	2500-7696 9831954245
Subhasis Saha	E&TC		sahas@comcast.net	
Hemendra Talesara	E&TC		talesara@hotmail.com	
Ashitabha Pal	E&TC	95, Moore Avenue, Kolkata 700040	ashpal7777@gmail.com	9686533883
Sunit Datta	E&TC	53 MEADOW OAK PLACE, NORTH YORK, ON, M9N3Z6, CANADA		416 557 8018
Dr. Nirmal Das	E&TC	21 Northern Avenue, 3rd Floor, Paikpara, Kolkata - 700037	nkd.ecil@gmail.com	9830116684
Debasish Datta	E&TC	40/1F, Dharmatala Road, Bosepukur, Kasba, Kolkata - 700042	ddatta27@gmail.com	9830552072 033 24413929
Subrata Ray	E&TC		subrataray281@gmail.com	9830913113
Debasis Bandhyopadhyay	E&TC	Riddhi Co-Operative Housing Society 316, Prantik Pally, Rajdanga, Kasba, Kolkata : 700042	debasis.bandhyopadhyay@gmail.com	9830336038

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Saibal Pal	E&TC			
Soumitra Banerjee	Electrical		soumitra.banerjee@gmail.com	033-25025380 9432598503
Dilip Kumar Basu	Electrical		dkbasu81@gmail.com	06596-244208 8986881107 7504450891
Pallab Bhattacharya	Electrical		pallabbhattacharya@hotmail.com	020-26682099 9822011894
Kajal Bhattacharyya	Electrical		kajal_b2@yahoo.com	2418-4475 9830306504
Ajay Chakraborty	Electrical		Ajoy.Chakrabarti@andritz.com	9831036615
Bishnupada Chakraborty	Electrical		bpc101057@gmail.com	9414432089
Prabal Chakraborty	Electrical		prabal33@rediffmail.com	0343-2604631 9434798817
Subhasis Chakraborty	Electrical		schakraborty03601@yahoo.com	91-651-225-2986 9431708746
Dipankar Das	Electrical		dipulata@yahoo.com	91-788-227-0137 9434364994
Jayanta Das	Electrical		jayanthadas@bheledn.co.in	91-80-2339-1169 9740166055
Kanak Kumar Datta	Electrical		kanak.datta@rp-sg.in	91-33-2499-0599 9903025926
Debiprosad De	Electrical		mumbai_ro@itittd.co.in	9420952129
Ranjit Ganguly	Electrical		ranjit.ganguly25@gmail.com gautam2512@yahoo.co.in	03324940100 8420750197 7541810605
Sushil Kumar Ghorai	Electrical		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Somesh Ghosh	Electrical		somesh.ghosh@siemens.com	91-33-2397-0158 9433001158
Tapan Kumar Ghosh	Electrical		tapanghosh41@rediffmail.com	2549-4865 9433120527
Partha Sarathi Guha Thakurata	Electrical		p_guhathakurta@rediffmail.com	2465-0471 9831167189

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Dipankar Guin	Electrical		dguin@bhelindustry.com	011-2224-8091 9818673605
Jaydeep Gupta	Electrical		jaydip_gupta@hotmail.com	
Harekrishna Jana	Electrical		hkjana@gmail.com	
Subrata Kumar Kapat	Electrical		subrata.k@dasturco.com	2484 4032 9433265632
Mahfuzal Alam Kazi	Electrical		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Chiraranjan Kundu	Electrical		cr.kundu@bchindia.com	91-11-6542-8387 9650706329
Amit Maitra	Electrical		amit_moitra_sai@yahoo.co.in	91-6542-268166 8986870564
Sujit Kumar Majumdar	Electrical		sujitkumarmajumdar@yahoo.com	2496-1340 9674729649
Akash Kumar Midya	Electrical		akash.middya@alstom.com akash.middya@gmail.com	0120-4349734 91-9810315741
Somnath Mukherjee	Electrical		somnath.mukherjee.581730@facebook.com	
Muralidharan Mungath	Electrical		muralidharanmungath@hotmail.com	9746513157
Somnath Pal	Electrical		sp@cs.becs.ac.in	033-2668-6151
Bramhananda Pan	Electrical		brahmananda.pan@dvc.gov.in	91-33-2441-1040 9903247102
Tapas Kumar Panja	Electrical		t_panja_isp@yahoo.com	91-341-224-0075 9434776294
Amitava Ray	Electrical		amitavaroy@bhel.in	9818026793
Biswajit Ray	Electrical		bray@bloomu.edu	
Gautam Ray	Electrical		raygautam@yahoo.com	2359-7767 9831054644
Somnath Ray	Electrical		somnath_ray@hotmail.com	91-11-2612-3564 9810480767
Sushanta Kumar Ray	Electrical		sushanta.roy@cgglobal.com	2429-8310 9748419375
Abhijit Saha	Electrical		ahasiva@gmail.com	

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Sriparna Samanta (Chattop adhyay)	Electrical		sriparnac@ntpc.co.in	0120-2581490 9650993032
Amitava Kamal Sen	Electrical		aksen@bhelpser.co.in	40048319 9433004796
Debabrata SenGupta	Electrical		debabrata_sngpt@hotmail.com	4068-9164 98314 09541
Somnath Sharma	Electrical		unknownmem_bec81@hotmail.com	
V. V Uday Sankar	Electrical		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Dilip Basu	Electrical	Flat no - J165 , Tower 9, DLF New Town Heights. Action Area 3, Kolkata- 700135	dkbasu81@gmail.com	8986881107 7439939859
Dilip Kumar Bardhan	Electrical	21, Brindabon Basak Street, Kolkata-700005	dileepkumarbardhan@gmail.com	9064933343 9433353760
Madhusudan Das	Electrical	Flat#7A, Block CC 16, Krishna Ashirbad Cooperative Society , AA-I, Newtown, Kolkata-700156	Madhusudan.Das@Rediffmail.com	8986870442
Biswarup Saha	Electrical		biswarup59@gmail.com	9407980087
Ashes Kumar Mukherjee	Electrical	Flat No:- E-9040, Gaur Green City, 8-Vaibhav Khand, Indirapuram, Ghaziabad, UP, Pin:-201014	akm22001@yahoo.com	9650991179
Dr. Palash Kumar Kundu	Electrical	Asha debjani Apartment , 2nd floor 36 Ananda Mohan Bose Road , P.O.:-Motijheel, Dumdum, Kolkata-700074	palashm.kushi@gmail.com	9051474669
Biswajit Sen Gupta	Electrical	40 Blue Ridge Circle, Plainfield, NJ 07060 USA	bsenguptaglobal@gmail.com	+1 (908) 397-4527
Somesh Ghosh	Electrical		somesh.ghosh3@gmail.com	9433001158
Basab Ghose	Electrical	Flat A-11/3. Power Tower. Block AE-5&6. Plot 10-077, Kolkata 700156	basab22@hotmail.com	9831054634
Bhaskar Dasgupta	Electrical	29 Birch Drive, Plainsboro, New Jersey 08536, USA	bhaskar@dasguptas.com	+1-732-678-3355
Debashis Dutta	Electrical	Flat No 405, Kalpkriti Apartment Risali Bhilai Chhattisgarh, Pin 490006	duttad57@gmail.com	9407981342
Pradyot Datta	Electrical	Duplex no.B1 Vijaya Garden Baridih Jamshedpur 831017, Jharkhand	pradyotdatta012@gmail.com	7033265567
Subhankar Das	Electrical	E-604, Dhoot Time Residency, SEC-63, Gurugram, Haryana-122001	sdaspgcil@yahoo.co.uk	9873549044

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Rashbihari Pani	Electrical	Flat No - 3128, Vijaya Gardens, Jamshedpur - 831017	rasbiharipani@gmail.com	8260554252 8895501680
Subhas Chandra Ghosh	Mechanical	Lake View, Panagarh Bazar, Panagarh PIN-713148	Scghosh60@gmail.com	9547751638
Shyamal Bhattacharya	Mechanical	Flat No. R , Crystal Palace, 140 Raja Rajendra Lal Mitra Road, Kolkata 700010	sbhattacharya01@rediffmail.com	7003011426 8809847110
Mirigankamauli Ray (Buro)	Mechanical	370/1H, N.S.C.Bose Road, Naktala, Kolkata - 700047	mrigankamauli@yahoo.co.in	9434029541 8017847777
Amaresh Chowdhury	Mechanical	39 D Gupta Lane, Post Office Sinthi, Kolkata - 700 050	amareshchowdhury90@gmail.com	03325578128/ 9831041708
Sandip Banerjee	Mechanical	Flat T-1205, Tower T, Stellar Jeevan, Sector 1, Noida Extension, Greater Noida (West) 201306	banerjee.sandip58@gmail.com	9918801632
Samir Kumar Chattopadhyay	Mechanical	D6/1503 Eden City, Maheshtala, PIN-700137	Samir.Chattopadhyay@gmail.com	9064777196 4026300/943
Chanchal Nath	Mechanical	Flat - 1A, 46/2 Bosepukur Road, Kol - 700 042	chanchal.nath@gmail.com	9818000708 8638810279
Pradip Kumar Pal	Mechanical	Flat No.1803, CasaMarina, Hiranandani Estate, Patlipada, Ghod Bunder Road, Thane(West), Maharashtra, PIN-400607	yoga.hind@gmail.com	9821113214
Gautam Das	Mechanical	CL - 102, 1st Floor, Sector-2, Salt Lake, Kolkata 700091	g.das211258@gmail.com	
Jadab Ghosh	Mechanical	Challenger Towers, Flat No. 204, Tower No.1 Thakur Village, Mumbai - 400101	jayghosh06@gmail.com	9820021352
Sabyasachi Sarkar	Mechanical	Flat No. 2 KUMUDINI 13/4, Central Park, Jadavpur , Kolkata - 700 032	sabya.kaberi.sarkar@gmail.com	90512 77009
Chandan Pain	Mechanical	Flat 13D, Tower 2, South City Garden, 61, B. L. Saha Road, Kolkata-700053	cpain1960@gmail.com	9163316146
Manimay Ghosh	Mechanical	83/1 Buxarah Road, Po - Santragachi, Howrah 711104, W.B	mghosh98@gmail.com	9938094990
Tapash Chaudhuri	Mechanical	H 1536, First Floor, C. R. Park, New Delhi 110019	Tapash.chaudhuri@sisindia.com	98102 98442
Gour Mohan Bakshi	Mechanical		gourbakshi@gmail.com	011-22717377 9999444137
Panchanan Banerjee	Mechanical		pbanerjee59@gmail.com	9434776777
Sandip Banerjee	Mechanical		sandip.banerjee@eveready.co.in	09918801632

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Chanchal Bardhan	Mechanical		chanchalbardhan@gmail.com	2522-3748 8895915294
Hirak Basu	Mechanical		hirakbasu@yahoo.co.in	040-66881773 9652908744
Ratan Basu	Mechanical		ratanbasucmpdi@gmail.com	0651-2412124 9572862295
Saibal Basu	Mechanical		rananjana@yahoo.com	
Somnath Basu	Mechanical		basusms@gmail.com	
Sanjay Bhagat	Mechanical		sbhagat@falworld.com	8411853737
Mangalmay Biswas	Mechanical		callmangal@rediffmail.com	9231693927
Anjan Bose	Mechanical		bose.anjan@rocketmail.com	91-033-24401429 9830653059
Parthapratim Brahma	Mechanical		parthabrahma@hotmail.com	8939767820
Asoke Kumar Chakraborty	Mechanical		ashok.chakraborty@opg.com	905-426-3177
Jayanta Kumar Chakraborty	Mechanical		jayk9c@yahoo.com	9432020173
Pralay Chakraborty	Mechanical		pralay2009@gmail.com	9434776876
Sanjay Chakraborty	Mechanical		sanjaycc@hotmail.com	
Tapan Kumar Chakraborty	Mechanical		t_kchakraborty@yahoo.co.in	033-24298136 9432020077
Ttridibesh Chaudhuri	Mechanical		tridib781960@yahoo.com	2668-4581 9433034631
Biman Das	Mechanical		bimandas712@gmail.com	2484-0912 9477702361
Gautam Das	Mechanical		g.das@sailrsp.co.in	0661-2476426 8895501559
Samit Datta	Mechanical		samitd2005@yahoo.co.in	8886171890
Tilakraj Datta	Mechanical		trdatta@ntpc.co.in	0120-2581416 9650999974
Sukanta De Ray	Mechanical		deyroysukanta@gmail.com	9830052593
Amit Kumar Deb	Mechanical		amitdeb61@gmail.com	2337-5246 9051731734
Samir Deb	Mechanical		samirdev100@yahoo.com	
Ashok Kumar Dhar	Mechanical		akdhar@bhelpser.co.in	9689571071

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Gautam Ganguly	Mechanical		goutamganguly59@gmail.com ind_1714@yahoo.com	0343-2557496 9434712932 9474922849
Gautam Ghosal	Mechanical		ghosalg@gmail.com	033-2287-5339 9432668886
Amal Kumar Ghosh	Mechanical		amal_ghosh17@rediffmail.com	07102-234971 8007059896
Arindam Ghosh	Mechanical		indrepose@gmail.com	9830989410
Chandan Ghosh	Mechanical		cghosh1960@rediffmail.com	0341-2236718 9434776870
Debasish Ghosh	Mechanical		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Sankarprosad Ghosh	Mechanical		sp_ghosh@hotmail.com	9845251789
Subhasankar Ghosh	Mechanical		subhag_98@yahoo.com	
Pijush Kanti Guha	Mechanical		pijush.guha@power.alstom.com	2522-5200 9831235052
Hiranmay Guin	Mechanical		hiranmay_guin@yahoo.co.in	022-21023709 9969222642
Sandip Gupta	Mechanical		sandipgupta1959@gmail.com	24658707 9831775945
Gautam Maity	Mechanical		maitygautam@yahoo.co.in	
Parag Majumdar	Mechanical		parag_majumdar@yahoo.com	2359-1334 9163681421
Ashim Kumar Mukherjee	Mechanical		ashim.mukherjee@trf.co.in	2397-7460 (not correct)
Dipankar Nag	Mechanical		dnags@rediffmail.com	033-2427-2590 9903833445
Tushar Kanti Nanda	Mechanical		tusharkanti.nanda@eil.co.in	91-11-26762275 9868150558
Abani Kanta Pal	Mechanical		abanipal2010@gmail.com	9831755823
Probhat Kumar Pal	Mechanical		prabhat.paul@gmail.com	91-33-2664-7978
Tapas Kumar Pal	Mechanical		tkpalp@gmail.com	0343-255-9767 9434709168

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Mihir Kumar Pramanik	Mechanical		mihir_pramanik@dvcindia.org	33-2533-3705 9432202918
Basab Ray	Mechanical		roybasab@hotmail.com	99070441730
Gautam Kumar Raychaudhuri	Mechanical		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Subharanta Raychaudhuri	Mechanical		s_rc1@rediffmail.com	03561-255149 9933185859
Dipankar Samanta	Mechanical		seacowblue@yahoo.com	9831159693
Manas Kumar Samanta	Mechanical		manas.samanta@akersolutions.com samanta.manas@gmail.com	022-27812870 9820026521
Mohanlal Santra	Mechanical		shrimohanlalsantra@yahoo.com	8900393495
Subrata Sarkar	Mechanical		subrata_sarkar@hotmail.com	25602244 2559-0244 9007947381
Kesab Sen	Mechanical		senkesab@yahoo.com	33-2403-0049 9431711631
Rajat Subhra Sen	Mechanical		rsen@punjlloyd.com	033-2359-7332 8016096920
Ashis Sinha	Mechanical		singha_ashis@yahoo.co.in	9470591625
Gurprit Singh	Metallurgy	MC3/4D, IQCIY, P.P.Jemua, Durgapur-713206	gurpritswb@gmail.com	9434792572
Bidyut Chakrabarty	Metallurgy	House' name: Rimjhim, 633, Natun para, Shreepalli, Chandannagar, Hooghly, PIN: 712136	bidyut.bc2@gmail.com	8585898057
Debasis Chakraborty	Metallurgy	25/4,MSP Nagar Dharapuram , PIN.638656 Tirupur Tamilnadu	debasissss@rediffmail.com	9564483893 8370880442
Manabendra Narayan Bagchi	Metallurgy		manavbagchi@indiatimes.com	0129-4096192 9910176853
Debasish Chattopadhyay	Metallurgy		imexcn2004@yahoo.co.in	9833400678
Sushil Das	Metallurgy		s.das@sailrsp.co.in	0661-2645419 8895501960
Arun Baran Ghosh	Metallurgy		ghosharunbaran@gmail.com	2402-6255 9830669551
Biman Ghosh	Metallurgy		bimghosh@aol.com	34722-52129

NAME	SPECIALISATION	RESIDENCE	EMAIL	MOBILE
Pradip Goswami	Metallurgy		pgoswami@quickclit.net	
Amitava Majumdar	Metallurgy		amit_juin@hotmail.com	
Pinkal Ranjan Nag	Metallurgy		npinalki@hotmail.com	2441-4716 9477702363
Pradip Kumar Patra	Metallurgy		pradippatra@yahoo.com	02227814051 8108383000
Bikash Chandra Ray	Metallurgy		bikash1981@lycos.com	2663-9489 9433402688
Saumitra Sinha	Metallurgy		sinha@pugetsound.net	91-33-2430-4146 9836909051
Minmoy Kumar Sinha Babu	Metallurgy		prasunsinhababu12@gmail.com	9474569179
Subhasis Sircar	Metallurgy		sircar.s@360hvpl.com	2418-7769 7204085464
Asit Kumar Nandi	Mining	Aponaloy Housing Complex. 7000132.North 24 Paragona. Doltala. Madhyamgram	nandi.asitkumar@gmail.com.	9434797113
Santanu Bhattacharyya	Mining	Flat no. C- 15/11, Manjulika- A Co-operative Housing Society Ltd. P. O.EKTP, Phase- IV , Kolkata -700107	santanu.mileage@gmail.com	9123045140 9804786813
Sibnath Maity	Mining		dirsnmaity@yahoo.com	9007434766 9434710952
Marbatson Nangrum	Mining		unknownmem_bec81@hotmail.com	
Bhaskar Nath	Mining		bn.kolkata@gmail.com	2464-9073 7044096687
Prabir Ranjan Palit	Mining		prabirpalit@yahoo.com	0761-2407636 9407821197
Jayanta Sengupta	Mining		j_sengupta03@rediffmail.com	9431125579
Santanu Bhattacharya	Mining		santanu.beca81@gmail.com	9830234522

BECA 81 INITIATIVE TO HELP PEOPLE AFFECTED BY LOCKDOWN

एलुमनी ने बांटे पुड़ी-सब्जी पाथरडीह। चासनाला साउथ कालोनी स्थित गुरुद्वारा में शनिवार को बंगाल इंजीनियरिंग कालेज एलुमनी शिवपुर की ओर से गरीब असहाय व जरूरतमंदों के बीच करीब एक हजार लोगों के लिए पुड़ी-सब्जी के पैकेट का वितरण किया गया। एलुमनी सदस्य व सेल पर्वतपुर कोलियरी के महाप्रबंधक डीके बासु ने कहा कि बंगाल इंजीनियरिंग कालेज 1981 बैच के सभी साथियों के सहयोग से जनसहयोग कार्य किया जा रहा है। सेल चासनाला

